[à suivre]

mensuel 22 F - numéro 125

GIARDINO
HUMIDE ET LOINTAIN
Vacances fatales

CABANES
COLIN-MAILLARD
Bertille

Maxou et les gonzesses

M 1065 - 125 - 22,00 F

CAMEL
CAMEL
FILTERS
CHOICE QUALITY
TURKISH & DOMESTIC
BLEND
CIGARETTES

sommaire

— 4 —
Cadelo - Cochet : Monsieur Le Frog

— 5 —
Moebius : Les jardins d'Edena
Chapitre 3 : L'ombre du rêve

— 21 —
Retour aux sources
Moebius et l'instinctothérapie

Recherche intégrale et alimentation naturelle sont les fruits des *Jardins d'Edena*. Moebius y a goûté et parle de sa rencontre avec l'instinctothérapie, une méthode élaborée par le docteur Burger qui prône un retour aux aliments originels et que, à notre tour, nous avons voulu explorer.

— 25 —
Régis Franc : Les présidentielles
Stratégie de choc

— 29 —
Giardino : Humide et lointain

Le nouveau rendez-vous mensuel des lecteurs de **[à suivre]** qui retrouveront avec plaisir dans ces pages Vittorio Giardino, auteur des aventures du fringant Max Fridman que publient les éditions Glénat. Un ton léger et un parfum d'exotisme pour une série d'histoires courtes qui vous donneront des envies de vacances... moins fatales, peut-être, que celles du beau Marc !

Ce numéro n'est complet qu'avec son encart central paginé de I à IV.

— 50 —
Cabanes : Colin-maillard
Bertille

Quand le diable a pour nom Manolo et qu'il entraîne ses camarades sur les chemins défendus, le jeune Maxou ne sait plus à quel saint se vouer ! Surtout quand apparaît Bertille, la plus jolie des filles de l'Immaculée Conception... Après *Roberta* et *Rose-Marie*, le troisième volet d'une chronique de l'enfance, pleine de fraîcheur et de poésie.

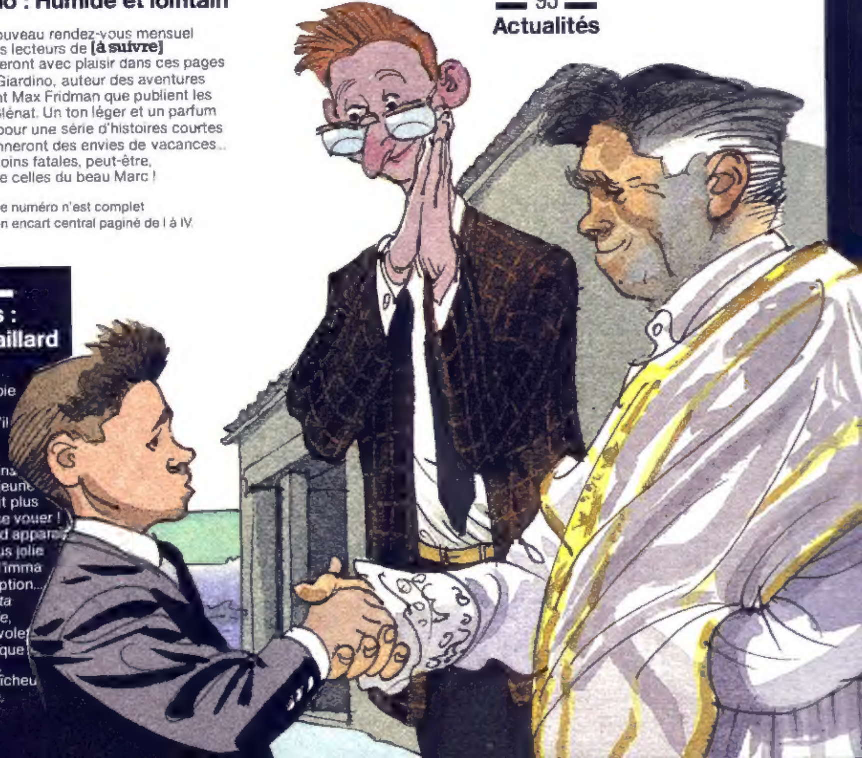
— 38 —
Wintz - Delangle : Dernier rappel

— 69 —
Buffon, un animal inclassable

— 72 —
Guitton : Les contes de Lapin jaune
La femme lointaine

— 75 —
Golo - Frank : La variante du dragon
Chapitre 3 : Le dragon de jade

— 93 —
Actualités



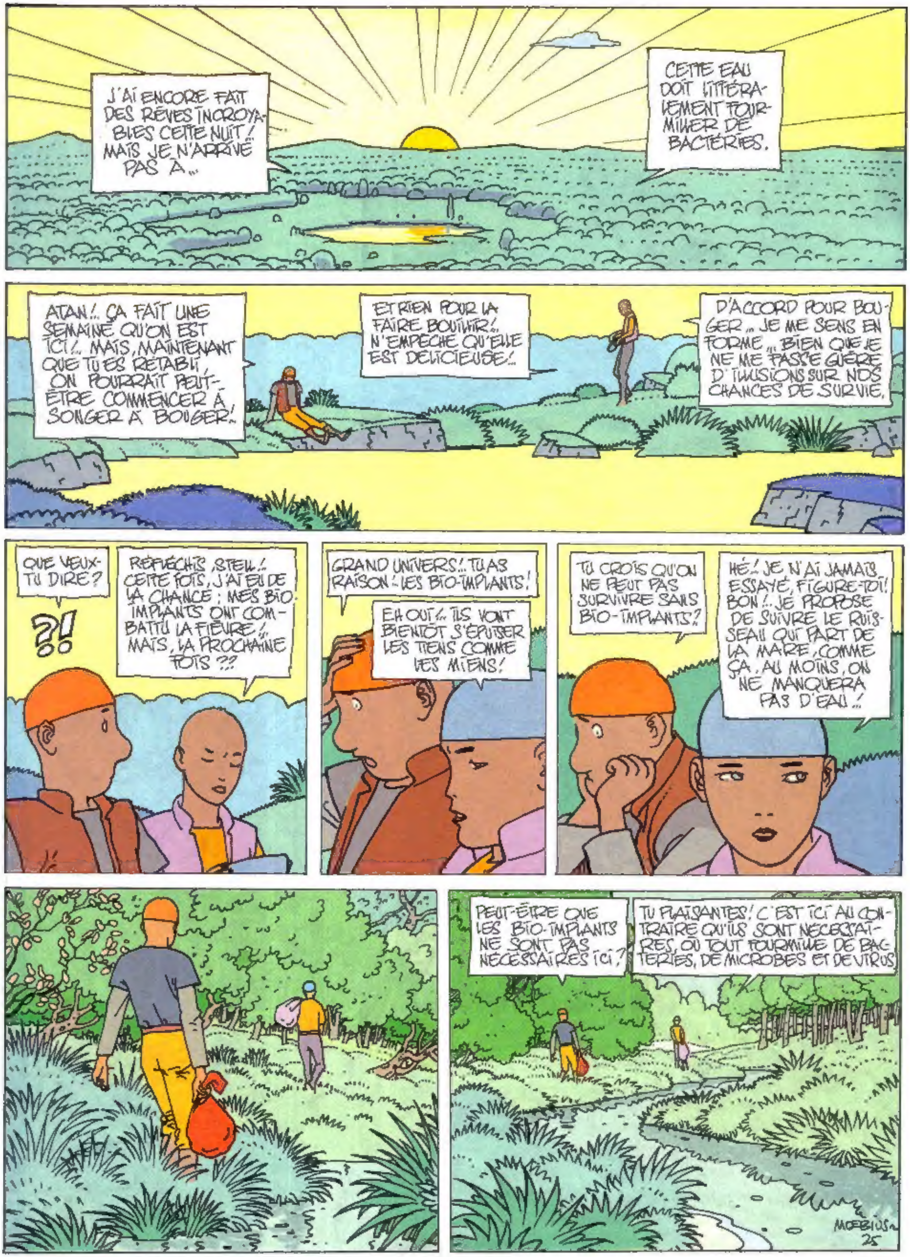
MONSIEUR LE FROG
Naturel
C'EST L'HISTOIRE D'UNE GRENOUILLE ROUGE
RAYMOND LE FROG
PHOTOGRAPHE
DING DONG
BONJOUR MONSIEUR LE PHOTOGRAPHE! J'AIMERAIS QUE VOUS FASSIEZ MON PORTRAIT!
SEULEMENT, IL FAUT QUE VOUS TROUVIEZ QUELQUE CHOSE POUR MA BOUCHE QUI EST AFFREUSEMENT GRANDE!
PAS DE PROBLÈME! QUAND JE SERAI SUR LE POINT D'APPUYER SUR LE DÉCLENCHEUR...
...VOUS DIREZ DISTINCTEMENT "GLASNOST"...
...ÇA VOUS FERA UNE JOLIE PETITE BOUCHE DISTINGUÉE!
ATTENTION LE PETIT OISEAU VA SORTIR!
GOULAAAAG!
KLIK

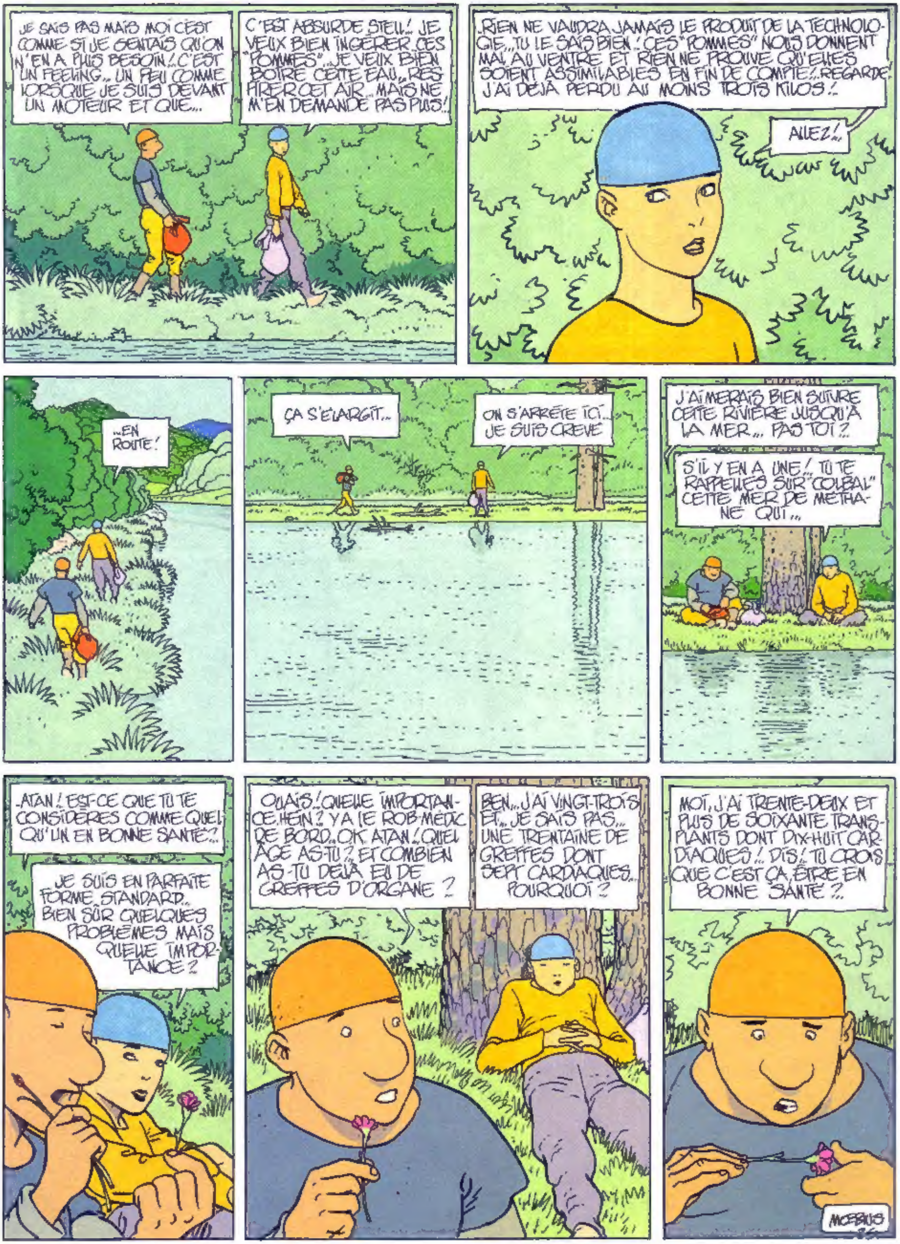
Moebius

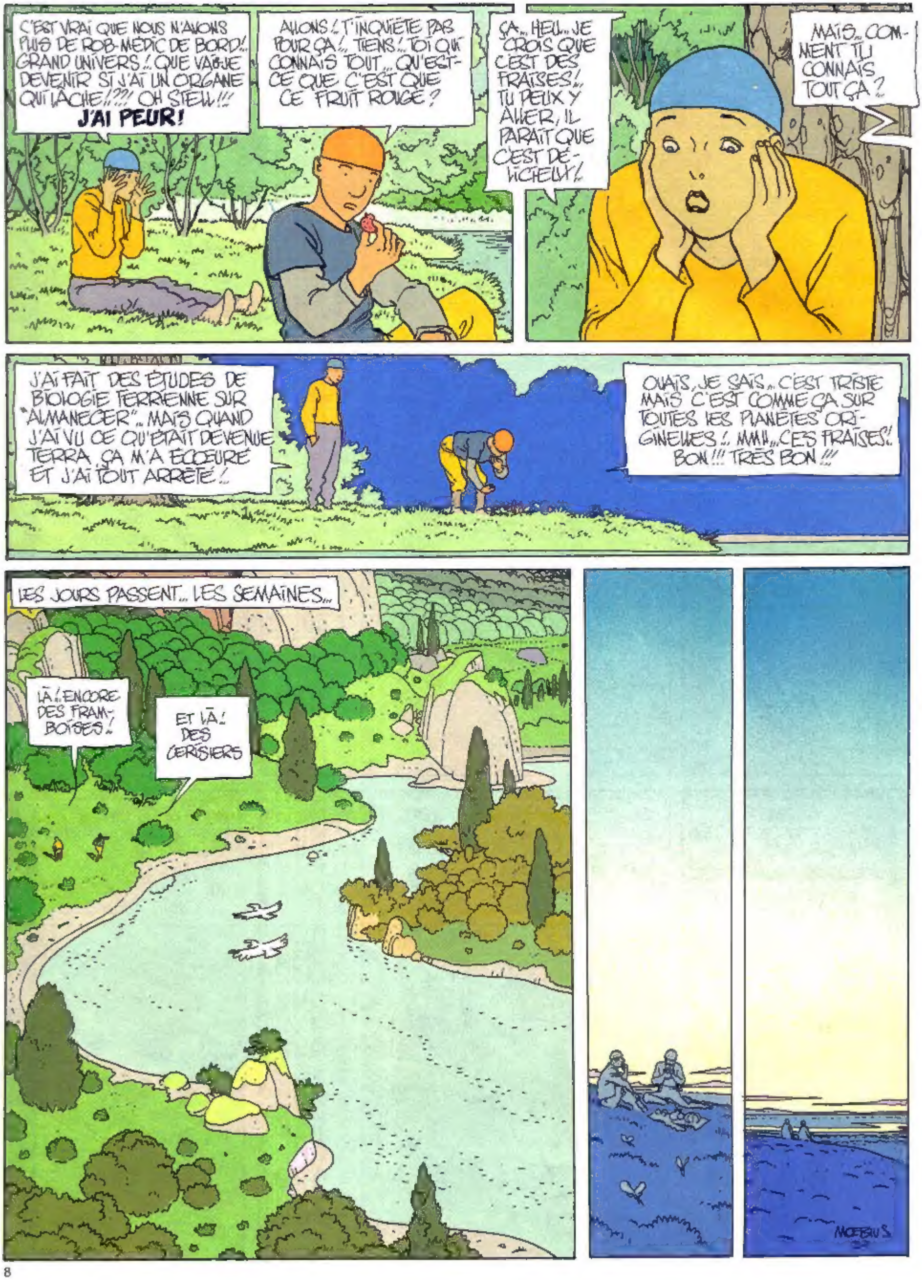
Les jardins d'Edena

Chapitre 3 : L'ombre du rêve

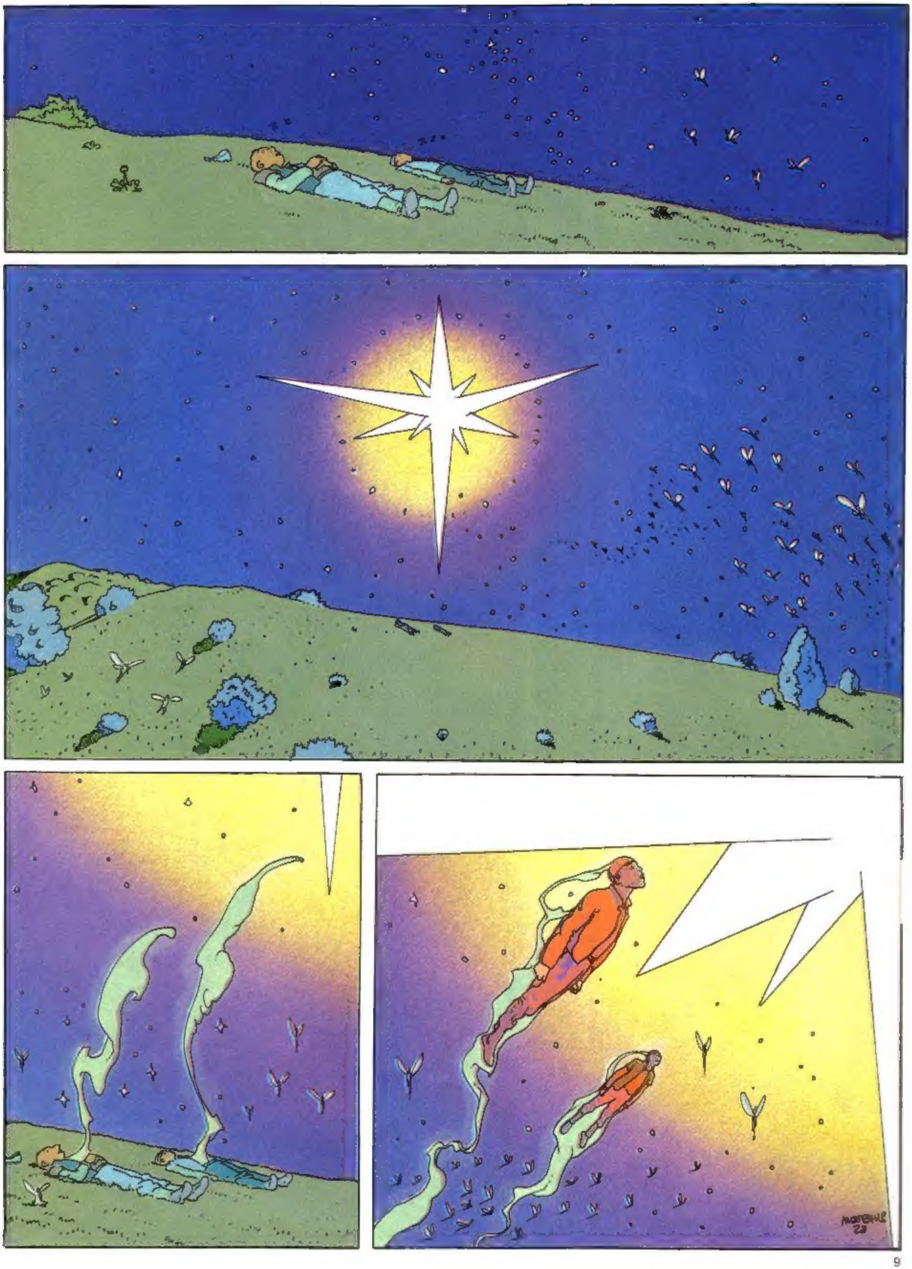
Seuls rescapés d'une catastrophe cosmique, Atan et Stel se sont retrouvés aux commandes d'une pyramide volante, sorte de vaisseau spatial doué de conscience, qui les expulsa bientôt sur une planète inconnue. D'abord effrayés d'être ainsi lâchés dans la nature, Atan et Stel s'aperçoivent vite que l'endroit, qui leur évoque irrésistiblement l'ancienne "terra", ne leur est pas hostile et pourrait même les aider à soulager leur terrible faim et soif. Mais ils doivent lutter contre leur parano d'êtres robotisés à outrance et peu préparés à la rencontre brutale avec un écosystème de type terrestre, où ils croient d'ailleurs déceler le passage de mystérieux organisateurs... Une seule certitude les soutient : la pyramide n'est pas folle et ne peut les avoir conduits sciemment dans une situation désespérée.

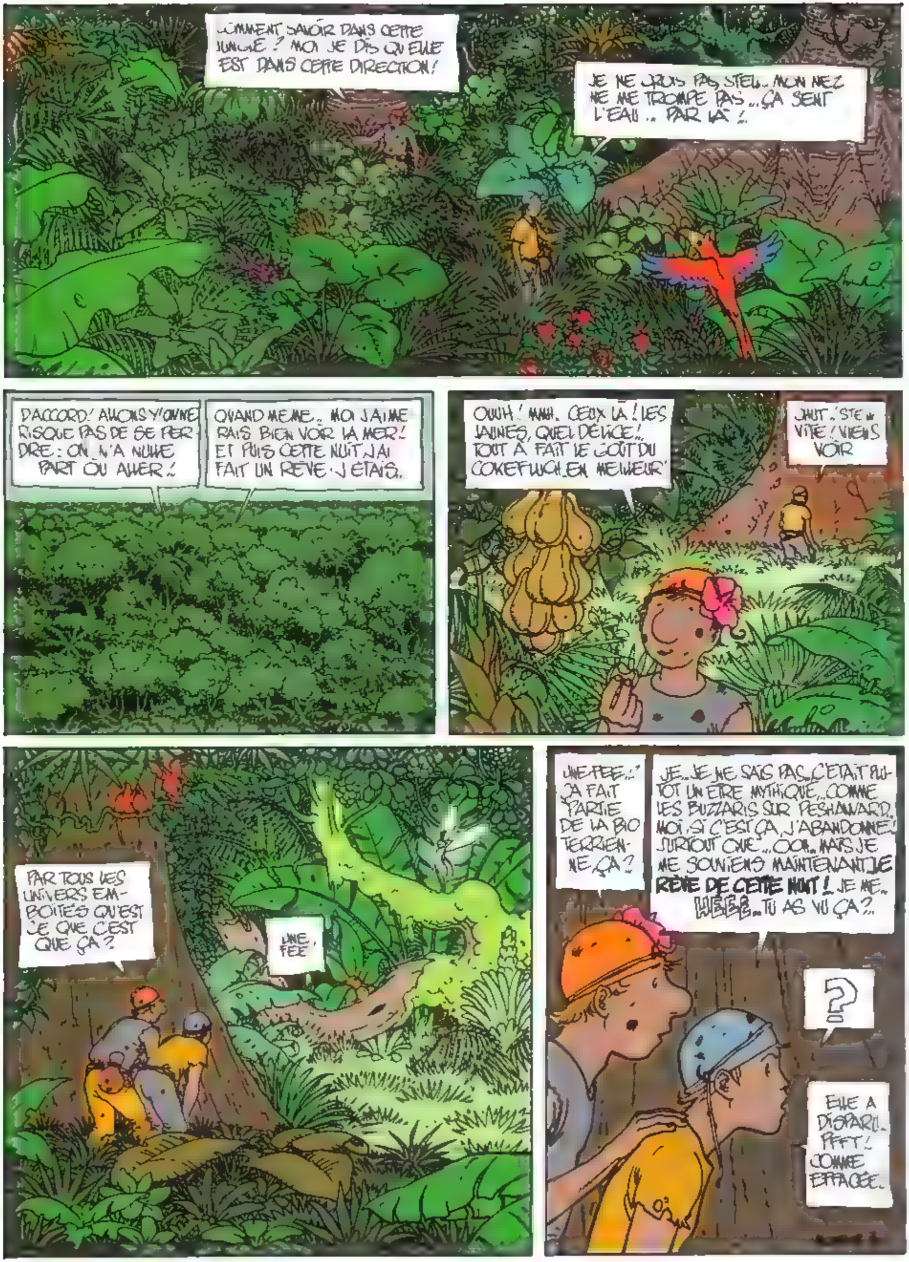

J'AI ENCORE FAIT DES RÊVES INCROYA-BLES CETTE NUIT ! MAIS JE N'ARRIVE PAS À...
CETTE EAU DOIT LITTÉRA-LEMENT FOUR-MILLER DE BACTÉRIES.
ATAN !.. ÇA FAIT UNE SEMAINE QU'ON EST ICI !.. MAIS, MAINTENANT QUE TU ES RÉTABLI, ON POURRAIT PEUT-ÊTRE COMMENCER À SONGER À BOUGER !..
ET RIEN POUR LA FAIRE BOUILLIR !.. N'EMPÊCHE QU'ELLE EST DÉLICIEUSE !..
D'ACCORD POUR BOU-GER... JE ME SENS EN FORME... BIEN QUE JE NE ME FASSE GUÈRE D'ILLUSIONS SUR NOS CHANCES DE SURVIE.
QUE VEUX-TU DIRE ?
?!
RÉFLÉCHIS, STELL !.. CETTE FOIS, J'AI EU DE LA CHANCE : MES BIO-IMPLANTS ONT COM-BATTU LA FIÈVRE !.. MAIS, LA PROCHAINE FOIS ??
GRAND UNIVERS !.. TU AS RAISON !.. LES BIO-IMPLANTS !
EH OUI !.. ILS VONT BIENTÔT S'ÉPUISER LES TIENS COMME LES MIENS !
TU CROIS QU'ON NE PEUT PAS SURVIVRE SANS BIO-IMPLANTS ?
HÉ !.. JE N'AI JAMAIS ESSAYÉ, FIGURE-TOI ! BON !.. JE PROPOSE DE SUIVRE LE RUIS-SEAU QUI PART DE LA MARE, COMME ÇA, AU MOINS, ON NE MANQUERA PAS D'EAU !..
PEUT-ÊTRE QUE LES BIO-IMPLANTS NE SONT PAS NÉCESSAIRES ICI ?
TU PLAISANTES ! C'EST ICI AU CON-TRAIRE QU'ILS SONT NÉCESSAI-RES, OÙ TOUT FOURMILLE DE BAC-TÉRIES, DE MICROBES ET DE VIRUS
MOEBIUS 25

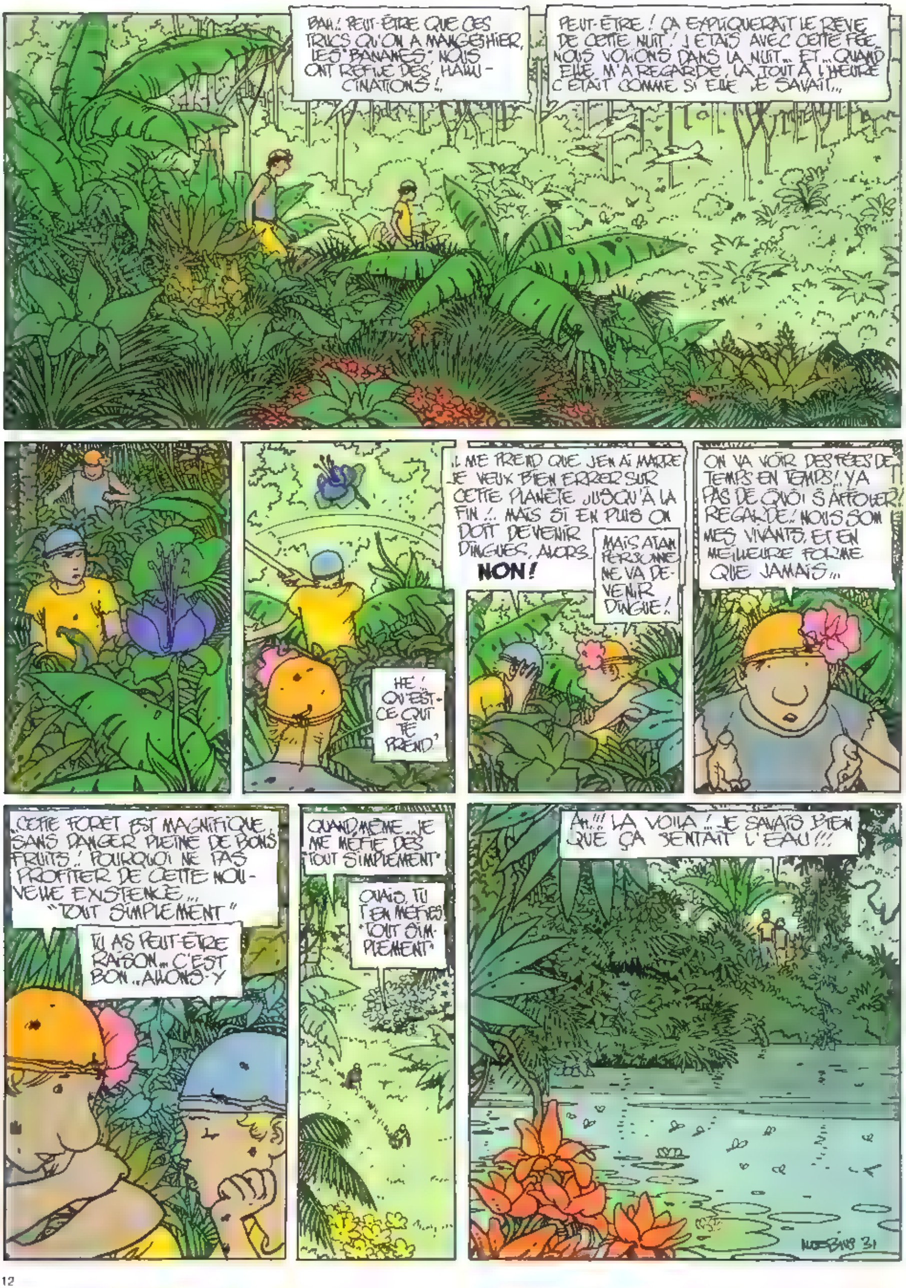

JE SAIS PAS MAIS MOI C'EST COMME SI JE SENTAIS QU'ON N'EN A PLUS BESOIN!.. C'EST UN FEELING.. UN PEU COMME LORSQUE JE SUIS DEVANT UN MOTEUR ET QUE...
C'EST ABSURDE STELL! JE VEUX BIEN INGÉRER CES "POMMES".. JE VEUX BIEN BOIRE CETTE EAU.. RESPIRER CET AIR.. MAIS NE M'EN DEMANDE PAS PLUS!
..RIEN NE VAUDRA JAMAIS LE PRODUIT DE LA TECHNOLOGIE.. TU LE SAIS BIEN! CES "POMMES" NOUS DONNENT MAL AU VENTRE ET RIEN NE PROUVE QU'ELLES SOIENT ASSIMILABLES EN FIN DE COMPTE!.. REGARDE! J'AI DÉJÀ PERDU AU MOINS TROIS KILOS!
ALLEZ!..
..EN ROUTE!
ÇA S'ÉLARGIT..
ON S'ARRÊTE ICI.. JE SUIS CREVÉ
J'AIMERAIS BIEN SUIVRE CETTE RIVIÈRE JUSQU'À LA MER... PAS TOI?
S'IL Y EN A UNE! TU TE RAPPELLES SUR "COLBAL" CETTE MER DE MÉTHANE QUI...
ATAN! EST-CE QUE TU TE CONSIDÈRES COMME QUELQU'UN EN BONNE SANTÉ?
JE SUIS EN PARFAITE FORME STANDARD.. BIEN SÛR QUELQUES PROBLÈMES MAIS QUELLE IMPORTANCE?
OUAIS! QUELLE IMPORTANCE, HEIN? Y A LE ROB-MÉDIC DE BORD.. OK ATAN! QUEL ÂGE AS-TU? ET COMBIEN AS-TU DÉJÀ EU DE GREFFES D'ORGANE?
BEN.. J'AI VINGT-TROIS ET.. JE SAIS PAS.. UNE TRENTAINE DE GREFFES DONT SEPT CARDIAQUES.. POURQUOI?
MOI, J'AI TRENTE-DEUX ET PLUS DE SOIXANTE TRANSPLANTS DONT DIX-HUIT CARDIAQUES! DIS! TU CROIS QUE C'EST ÇA, ÊTRE EN BONNE SANTÉ?
MOEBIUS

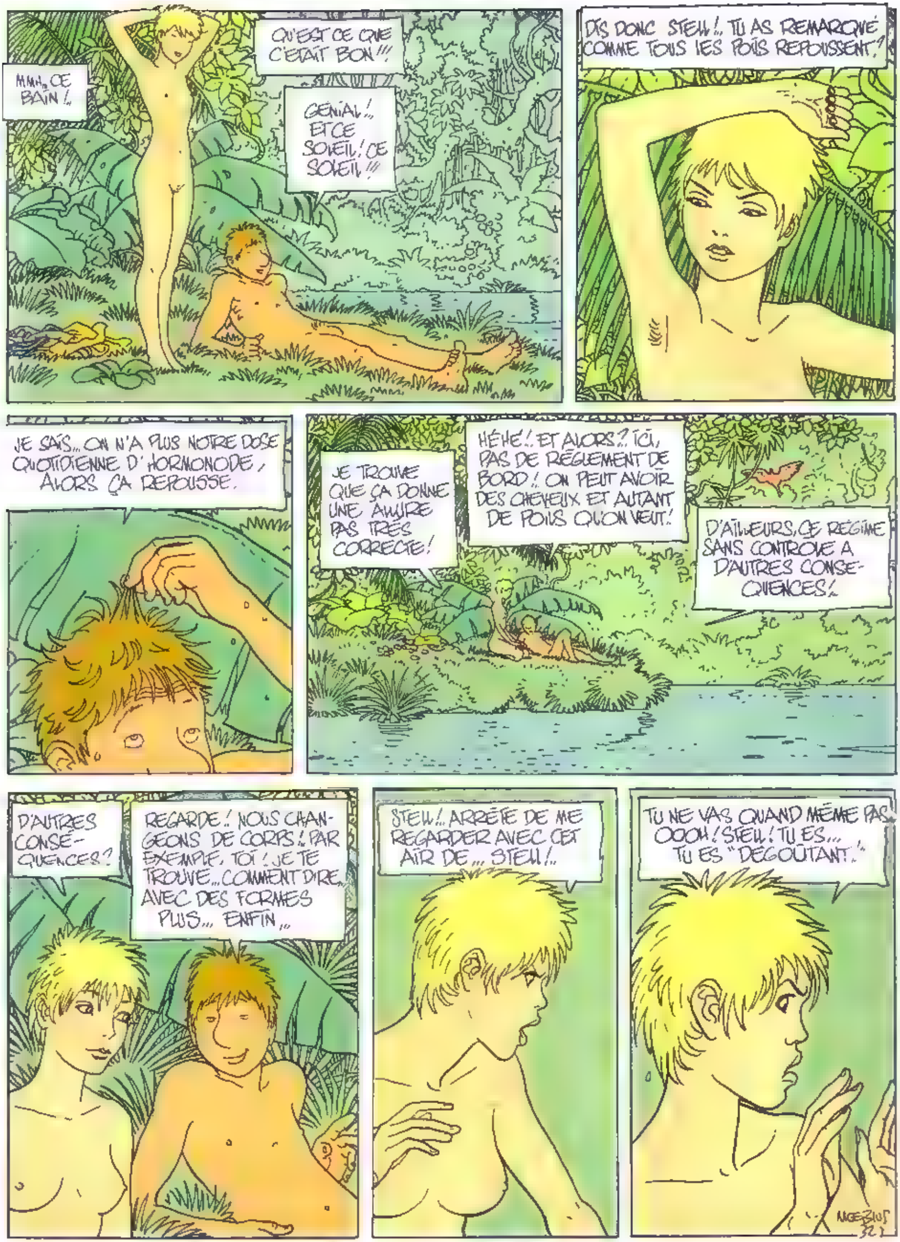


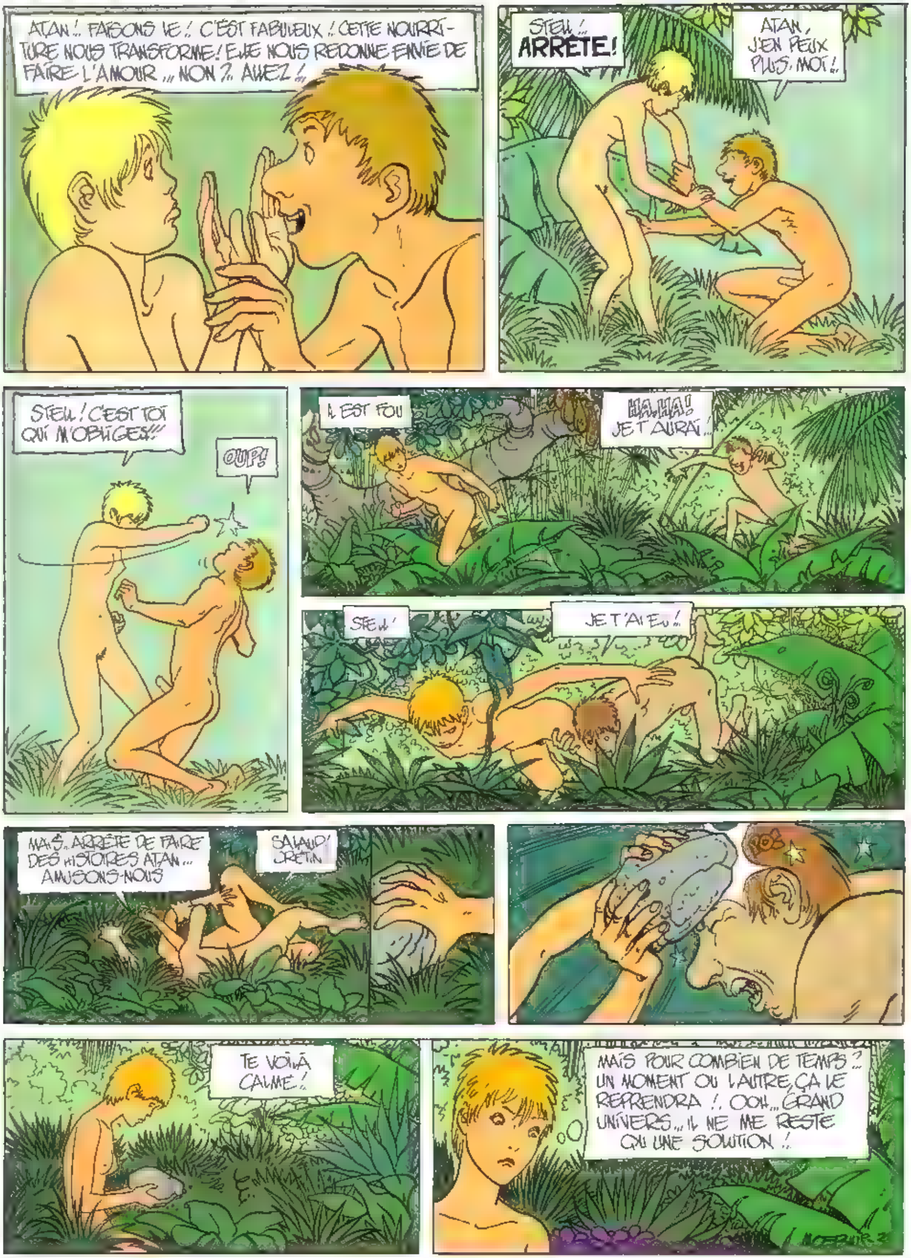
C'EST VRAI QUE NOUS N'AVONS PLUS DE ROB-MÉDIC DE BORD !.. GRAND UNIVERS !.. QUE VAIS-JE DEVENIR SI J'AI UN ORGANE QUI LÂCHE !!?!! OH STELL !!! J'AI PEUR !
ALLONS !.. T'INQUIÈTE PAS POUR ÇA !.. TIENS !.. TOI QUI CONNAIS TOUT.. QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE FRUIT ROUGE ?
ÇA.. HEU.. JE CROIS QUE C'EST DES FRAISES !.. TU PEUX Y ALLER, IL PARAÎT QUE C'EST DÉLICIEUX !
MAIS.. COMMENT TU CONNAIS TOUT ÇA ?
J'AI FAIT DES ÉTUDES DE BIOLOGIE TERRIENNE SUR "ALMANECER".. MAIS QUAND J'AI VU CE QU'ÉTAIT DEVENUE TERRA, ÇA M'A ÉCŒURÉ ET J'AI TOUT ARRÊTÉ !..
OUAIS, JE SAIS.. C'EST TRISTE MAIS C'EST COMME ÇA SUR TOUTES LES PLANÈTES ORIGINELLES !.. MMH.. CES FRAISES !.. BON !!! TRÈS BON !!!
LES JOURS PASSENT... LES SEMAINES...
LÀ !.. ENCORE DES FRAMBOISES !
ET LÀ ! DES CERISIERS
MOEBIUS

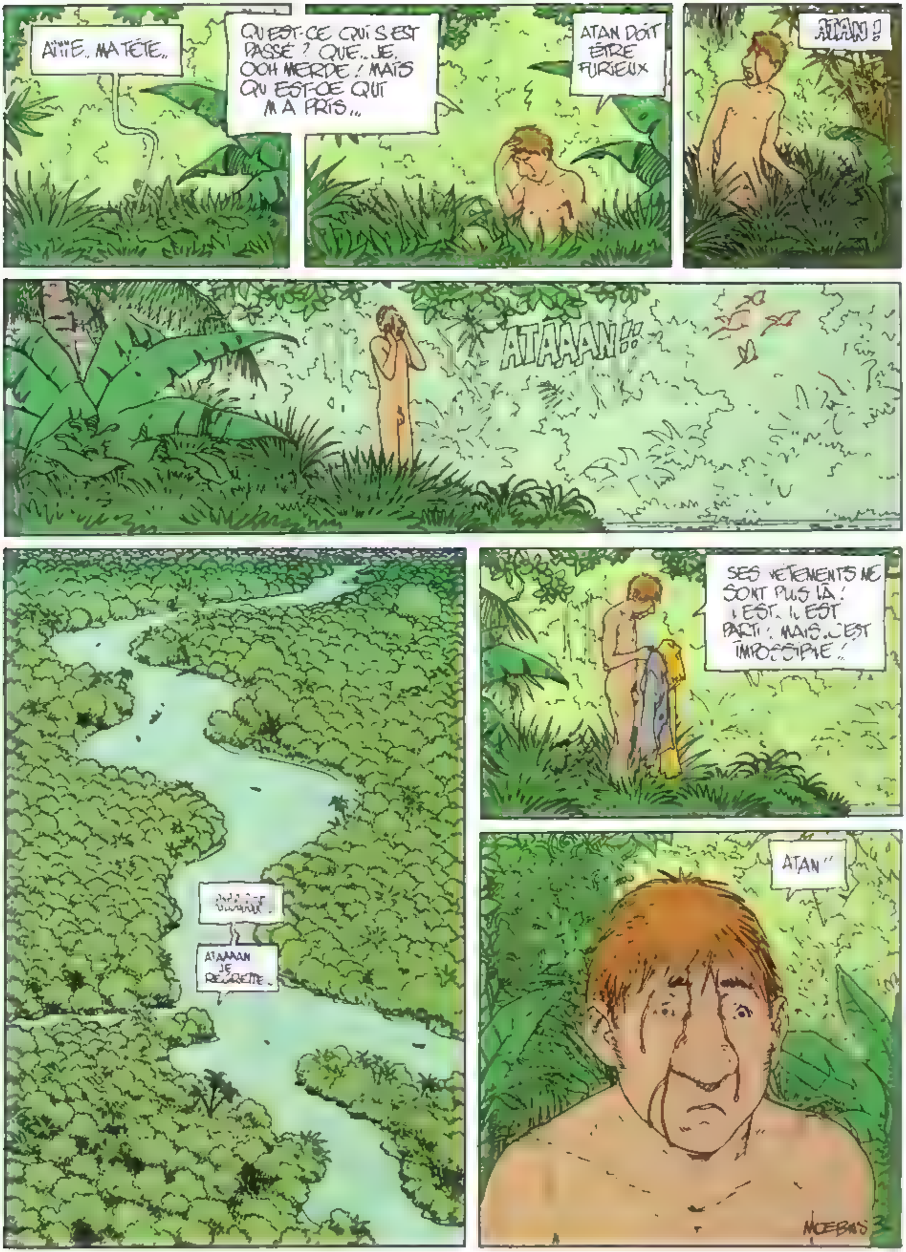


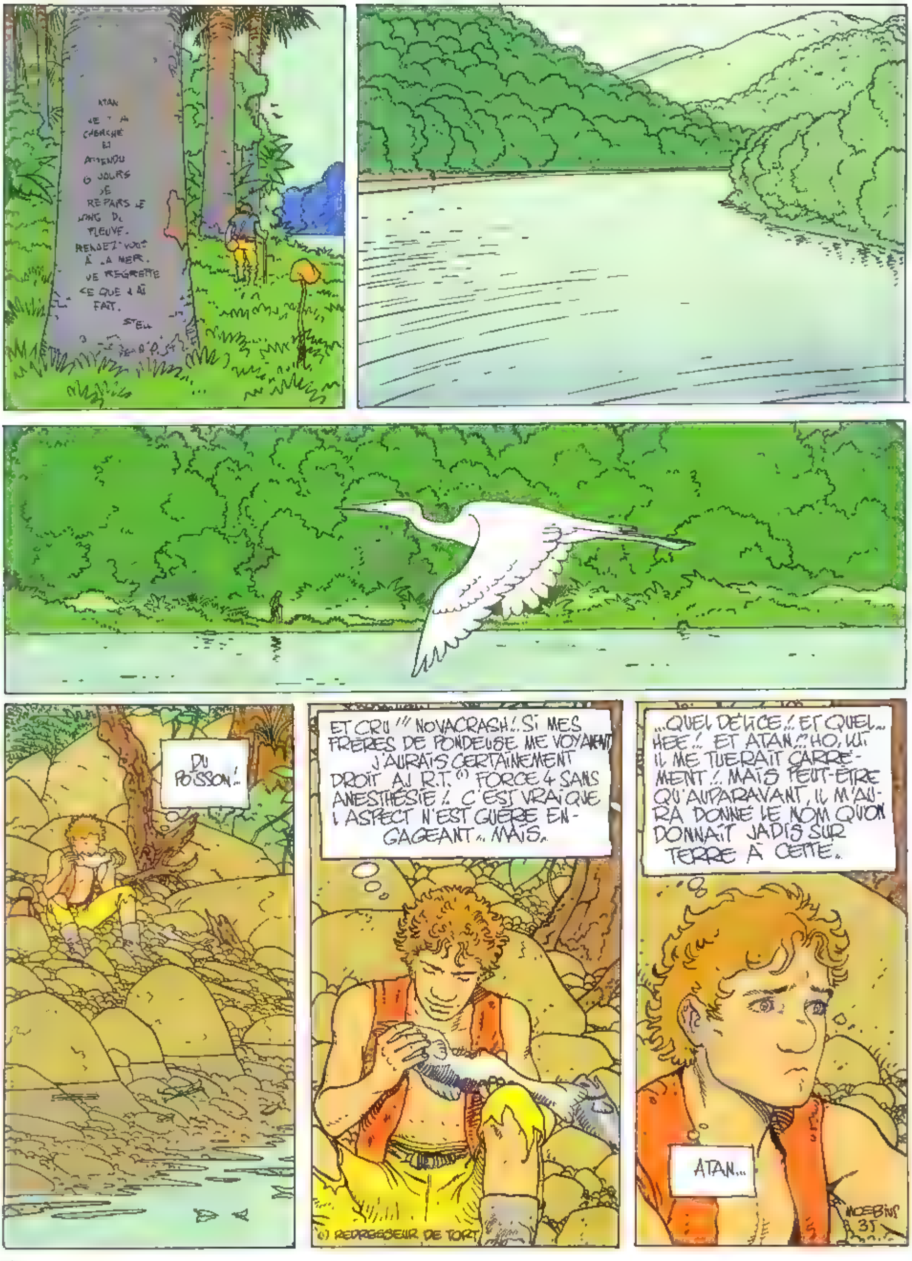

COMMENT SAVOIR DANS CETTE JUNGLE ? MOI JE DIS QU'ELLE EST DANS CETTE DIRECTION !
JE NE CROIS PAS, STEL.. MON NEZ NE ME TROMPE PAS ... ÇA SENT L'EAU .. PAR LÀ !
D'ACCORD ! ALLONS-Y ! ON NE RISQUE PAS DE SE PERDRE : ON N'A NULLE PART OÙ ALLER !
QUAND MÊME .. MOI J'AIMERAIS BIEN VOIR LA MER ! ET PUIS CETTE NUIT J'AI FAIT UN RÊVE. J'ÉTAIS.
OUH ! MMH. CEUX LÀ ! LES JAUNES, QUEL DÉLICE ! TOUT À FAIT LE GOÛT DU COKEFLUCH EN MEILLEUR !
CHUT ! STE .. VITE ! VIENS VOIR
PAR TOUS LES UNIVERS EMBOÎTÉS QU'EST CE QUE C'EST QUE ÇA ?
UNE FÉE !
UNE FÉE ..! ÇA FAIT PARTIE DE LA BIO TERRIENNE ÇA ?
JE.. JE NE SAIS PAS. C'ÉTAIT PLUTÔT UN ÊTRE MYTHIQUE... COMME LES BUZZARIS SUR PESHAWARD. MOI, SI C'EST ÇA, J'ABANDONNE ! SURTOUT QUE ... OOH.. MAIS JE ME SOUVIENS MAINTENANT, LE RÊVE DE CETTE NUIT ! JE ME.. HEEE.. TU AS VU ÇA ?..
?
ELLE A DISPARU.. PFFT ! COMME EFFACÉE.

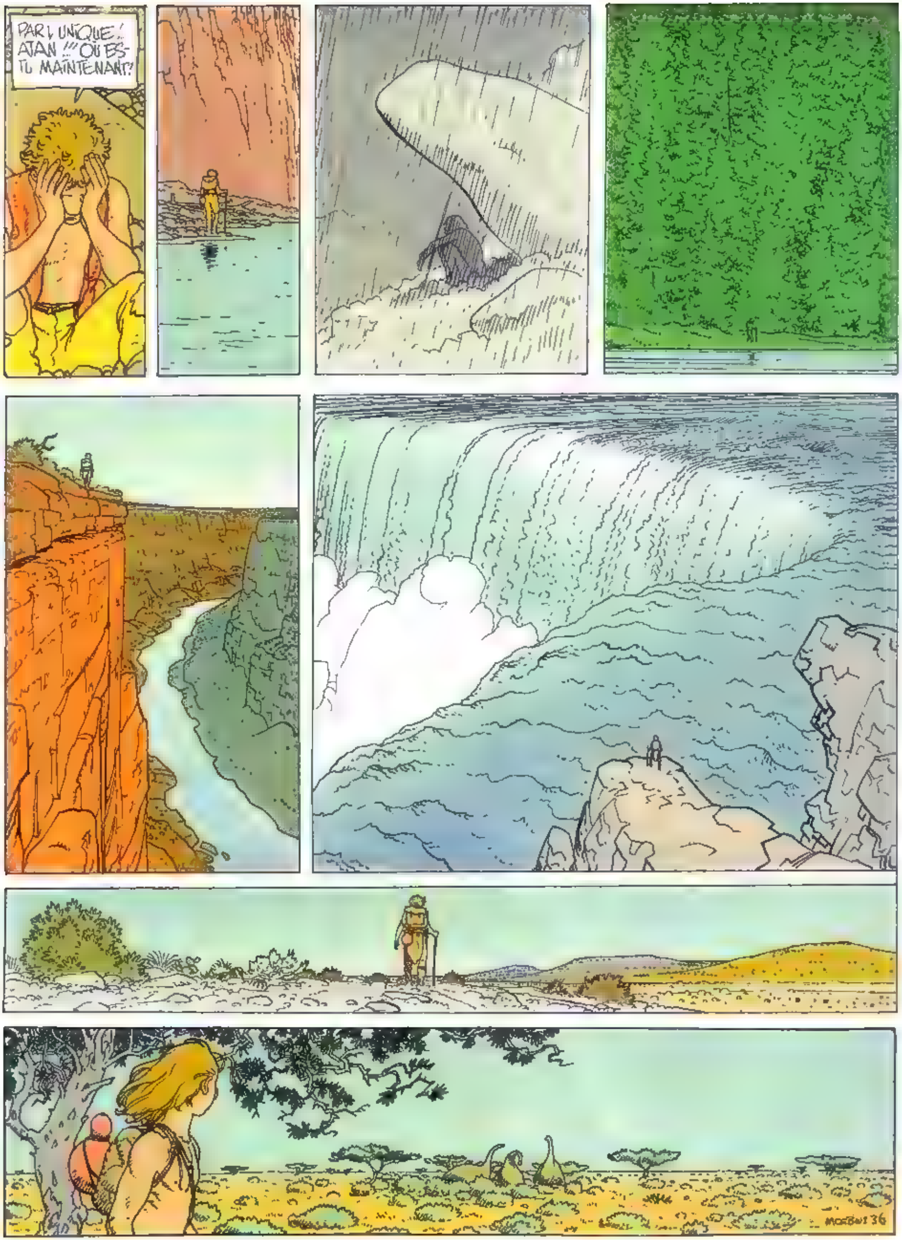

BAH !.. PEUT-ÊTRE QUE CES TRUCS QU'ON A MANGÉS HIER, LES "BANANES", NOUS ONT REFILÉ DES HALLU-CINATIONS !..
PEUT-ÊTRE ! ÇA EXPLIQUERAIT LE RÊVE DE CETTE NUIT ! J'ÉTAIS AVEC CETTE FÉE, NOUS VOLIONS DANS LA NUIT... ET... QUAND ELLE M'A REGARDÉ, LÀ TOUT À L'HEURE C'ÉTAIT COMME SI ELLE LE SAVAIT...
HÉ ! QU'EST-CE QUI TE PREND ?
...IL ME PREND QUE J'EN AI MARRE. JE VEUX BIEN ERRER SUR CETTE PLANÈTE JUSQU'À LA FIN !.. MAIS SI EN PLUS ON DOIT DEVENIR DINGUES, ALORS... NON !
MAIS ATAN PERSONNE NE VA DE-VENIR DINGUE !
ON VA VOIR DES FÉES DE TEMPS EN TEMPS ! Y'A PAS DE QUOI S'AFFOLER ! REGARDE ! NOUS SOMMES VIVANTS, ET EN MEILLEURE FORME QUE JAMAIS...
...CETTE FORÊT EST MAGNIFIQUE, SANS DANGER, PLEINE DE BONS FRUITS !.. POURQUOI NE PAS PROFITER DE CETTE NOUVELLE EXISTENCE... "TOUT SIMPLEMENT"
TU AS PEUT-ÊTRE RAISON... C'EST BON... ALLONS-Y
QUAND MÊME... JE ME MÉFIE DES "TOUT SIMPLEMENT"
OUAIS, TU T'EN MÉFIES "TOUT SIM-PLEMENT"
AH !!! LA VOILÀ ! JE SAVAIS BIEN QUE ÇA SENTAIT L'EAU !!!
MOEBIUS 31

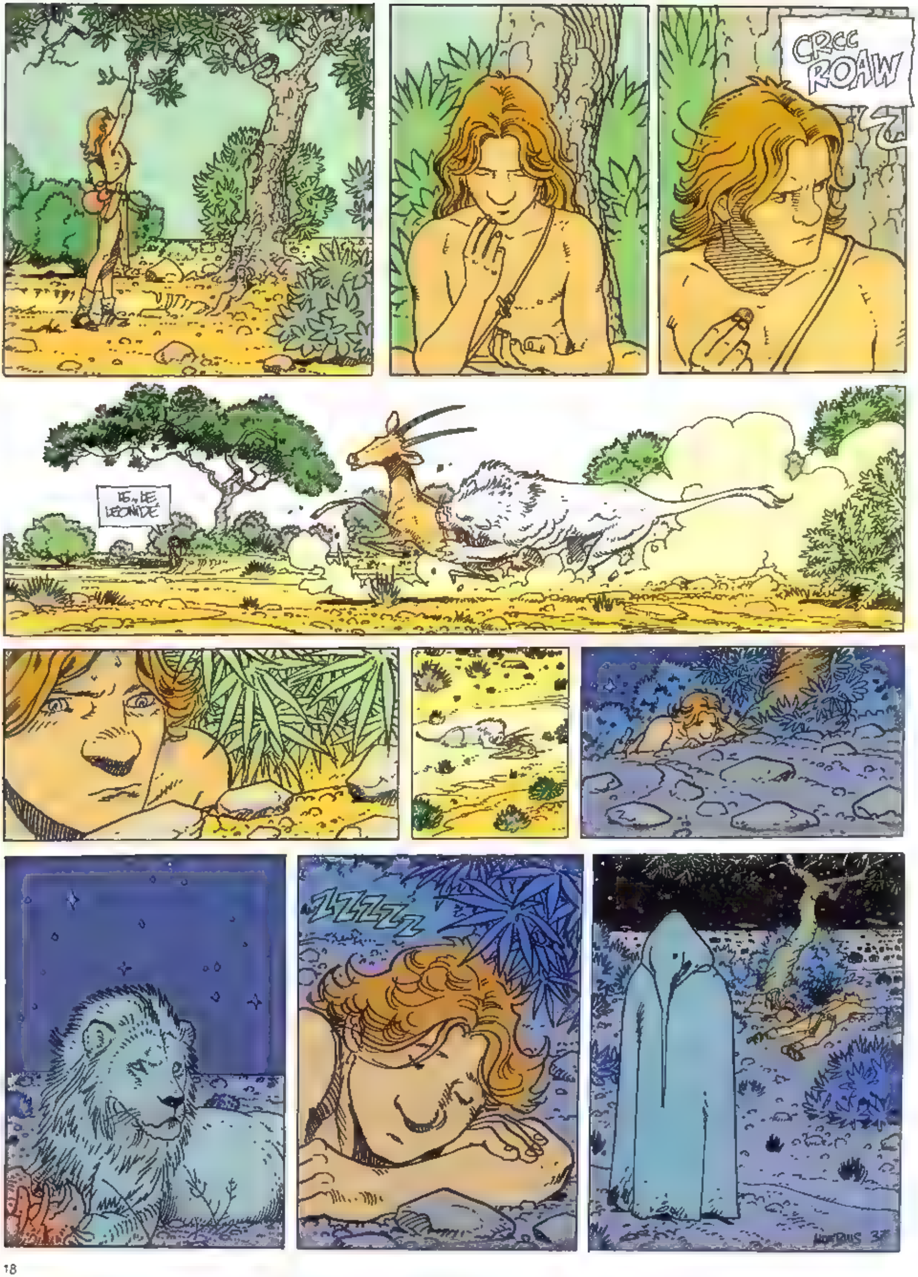

MMM,, CE BAIN !..
QU'EST CE QUE C'ÉTAIT BON !!!
GÉNIAL !.. ET CE SOLEIL ! CE SOLEIL !!!
DIS DONC STELL !.. TU AS REMARQUÉ COMME TOUS LES POILS REPOUSSENT ?
JE SAIS... ON N'A PLUS NOTRE DOSE QUOTIDIENNE D'HORMONODE, ALORS ÇA REPOUSSE.
JE TROUVE QUE ÇA DONNE UNE ALLURE PAS TRÈS CORRECTE !
HÉHÉ !.. ET ALORS ?.. ICI, PAS DE RÈGLEMENT DE BORD !.. ON PEUT AVOIR DES CHEVEUX ET AUTANT DE POILS QU'ON VEUT !
D'AILLEURS, CE RÉGIME SANS CONTRÔLE A D'AUTRES CONSÉQUENCES !..
D'AUTRES CONSÉQUENCES ?
REGARDE ! NOUS CHANGEONS DE CORPS !.. PAR EXEMPLE, TOI ! JE TE TROUVE... COMMENT DIRE, AVEC DES FORMES PLUS... ENFIN...
STELL !.. ARRÊTE DE ME REGARDER AVEC CET AIR DE... STELL !..
TU NE VAS QUAND MÊME PAS... OOOH ! STELL ! TU ES... TU ES "DÉGOÛTANT" !
MOEBIUS 82

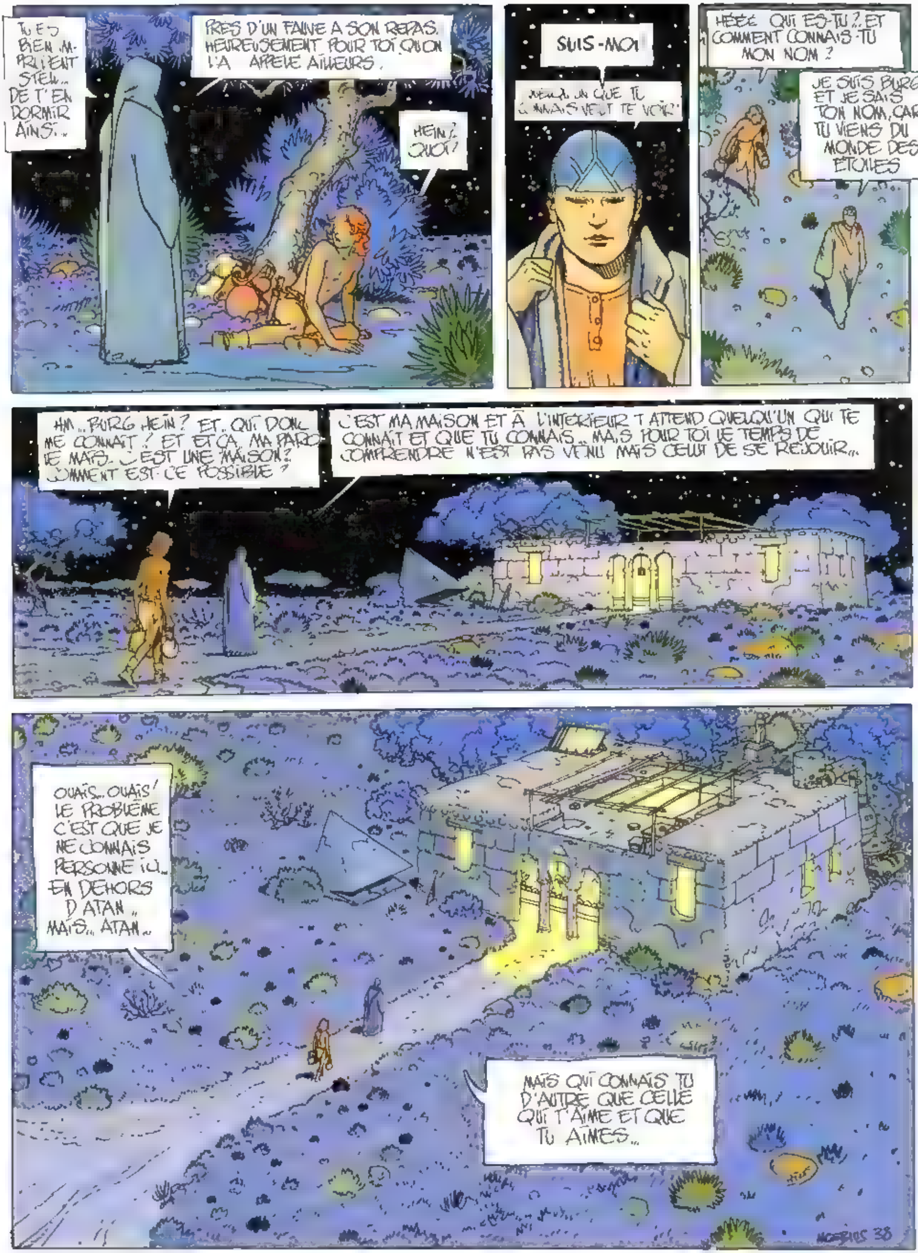

ATAN !.. FAISONS LE !. C'EST FABULEUX !. CETTE NOURRITURE NOUS TRANSFORME ! ELLE NOUS REDONNE ENVIE DE FAIRE L'AMOUR ... NON ?.. ALLEZ !..
STELL !.. ARRÊTE !
ATAN, J'EN PEUX PLUS, MOI !..
STELL ! C'EST TOI QUI M'OBLIGES !!!
OUP !
IL EST FOU
HA HA ! JE T'AURAI...
STELL !
JE T'AI EU !..
MAIS.. ARRÊTE DE FAIRE DES HISTOIRES ATAN... AMUSONS-NOUS
SALAUD ! CRÉTIN
TE VOILÀ CALME !
MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS ?.. UN MOMENT OU L'AUTRE, ÇA LE REPRENDRA !. OOH... GRAND UNIVERS... IL NE ME RESTE QU'UNE SOLUTION !.

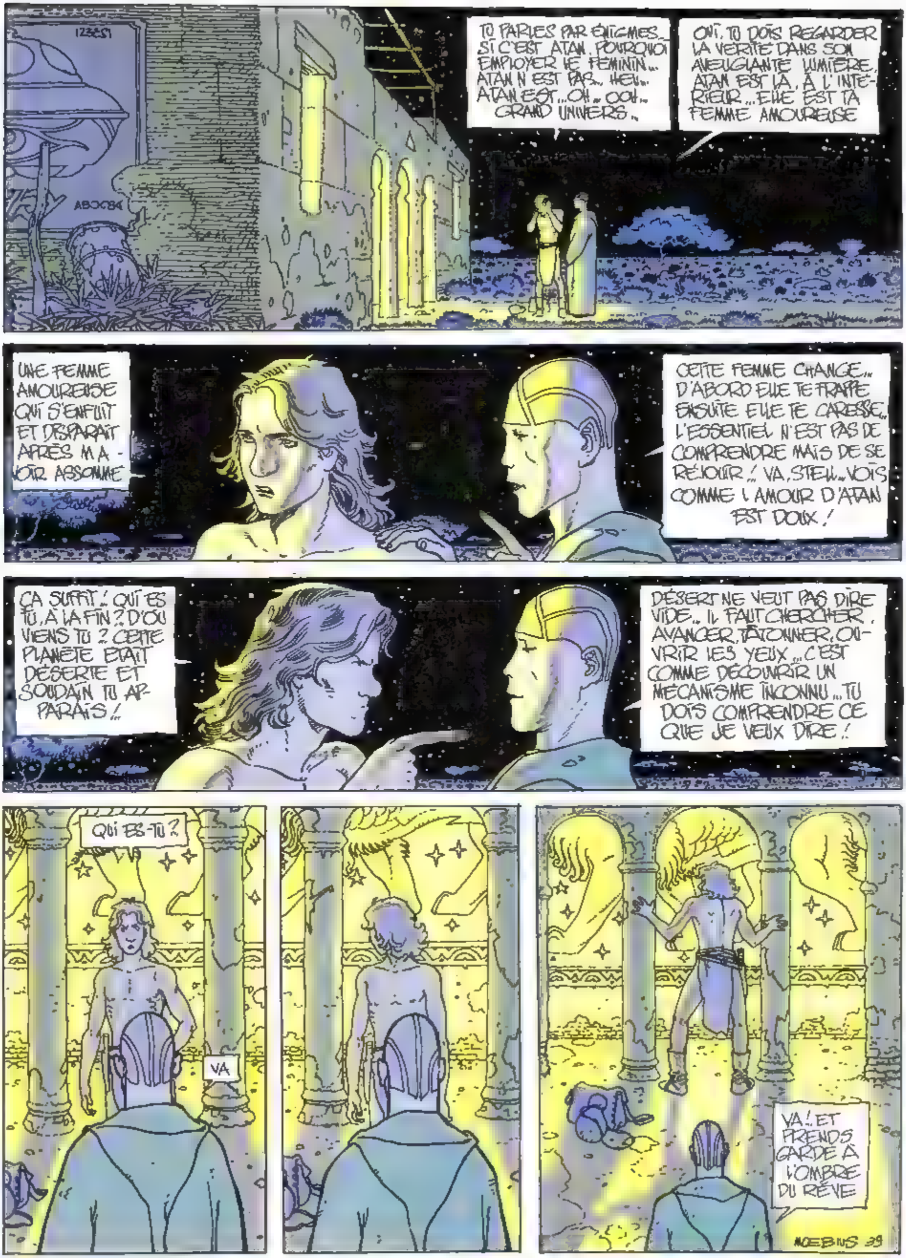

AÏÏÏE.. MA TÊTE..
QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ? QUE.. JE.. OOH MERDE ! MAIS QU'EST-CE QUI M'A PRIS...
ATAN DOIT ÊTRE FURIEUX
ATAN !
ATAAAN !!
ATAAAN JE REGRETTE..
SES VÊTEMENTS NE SONT PLUS LÀ ! IL EST.. IL EST PARTI ! MAIS.. C'EST IMPOSSIBLE !
ATAN"
MOEBIUS


ATAN
JE T'AI
CHERCHÉ
ET
ATTENDU
6 JOURS
JE
REPARS LE
LONG DU
FLEUVE.
RENDEZ-VOUS
À LA MER.
JE REGRETTE
CE QUE J'AI
FAIT.
STELL
DU POISSON !..
ET CRU !!! NOVACRASH !.. SI MES FRÈRES DE PONDEUSE ME VOYAIENT J'AURAIS CERTAINEMENT DROIT AU R.T.(1) FORCE 4 SANS ANESTHÉSIE !.. C'EST VRAI QUE L'ASPECT N'EST GUÈRE ENGAGEANT... MAIS..
(1) REDRESSEUR DE TORT
...QUEL DÉLICE !.. ET QUEL... HEE !.. ET ATAN ?.. HO, LUI IL ME TUERAIT CARRÉMENT !.. MAIS PEUT-ÊTRE QU'AUPARAVANT, IL M'AURA DONNÉ LE NOM QU'ON DONNAIT JADIS SUR TERRE À CETTE..
ATAN...
MOEBIUS 3J


PAR L'UNIQUE !.. AJAN !!!... OÙ ES-TU MAINTENANT !


CRCC
ROAW
LÉONIDE
ZZZZZ


TU ES BIEN IMPRUDENT STEL... DE T'EN DORMIR AINSI...
PRES D'UN FAUVE A SON REPAS. HEUREUSEMENT POUR TOI QU'ON L'A APPELE AILLEURS.
HEIN? QUOI?
SUIS-MOI
VIENS, UN QUE TU CONNAIS VEUT TE VOIR
HÉÉÉ QUI ES-TU?..ET COMMENT CONNAIS-TU MON NOM?
JE SUIS BURG. ET JE SAIS TON NOM, CAR TU VIENS DU MONDE DES ETOILES
HM... BURG HEIN? ET.. QUI DONC ME CONNAIT! ET ET ÇA, MA PAROLE MAIS... C'EST UNE MAISON? COMMENT EST-CE POSSIBLE?
C'EST MA MAISON ET À L'INTERIEUR T'ATTEND QUELQU'UN QUI TE CONNAIT ET QUE TU CONNAIS... MAIS POUR TOI LE TEMPS DE COMPRENDRE N'EST PAS VENU MAIS CELUI DE SE REJOUIR...
OUAIS... OUAIS! LE PROBLÈME C'EST QUE JE NE CONNAIS PERSONNE ICI... EN DEHORS D'ATAN... MAIS... ATAN...
MAIS QUI CONNAIS TU D'AUTRE QUE CELLE QUI T'AIME ET QUE TU AIMES...
MOEBIUS 38


TU PARLES PAR ÉNIGMES.. SI C'EST ATAN, POURQUOI EMPLOYER LE FÉMININ.. ATAN N'EST PAS.. HEU.. ATAN EST.. OH.. OOH.. GRAND UNIVERS..
OUI, TU DOIS REGARDER LA VÉRITÉ DANS SON AVEUGLANTE LUMIÈRE. ATAN EST LÀ, À L'INTÉRIEUR.. ELLE EST TA FEMME AMOUREUSE
UNE FEMME AMOUREUSE QUI S'ENFUIT ET DISPARAÎT APRÈS M'AVOIR ASSOMMÉ
CETTE FEMME CHANGE.. D'ABORD ELLE TE FRAPPE ENSUITE ELLE TE CARESSE.. L'ESSENTIEL N'EST PAS DE COMPRENDRE MAIS DE SE RÉJOUIR ! VA, STEL.. VOIS COMME L'AMOUR D'ATAN EST DOUX !
ÇA SUFFIT ! QUI ES TU, À LA FIN ? D'OÙ VIENS TU ? CETTE PLANÈTE ÉTAIT DÉSERTE ET SOUDAIN TU APPARAIS !
DÉSERT NE VEUT PAS DIRE VIDE.. IL FAUT CHERCHER, AVANCER, TÂTONNER, OUVRIR LES YEUX .. C'EST COMME DÉCOUVRIR UN MÉCANISME INCONNU ...TU DOIS COMPRENDRE CE QUE JE VEUX DIRE !
QUI ES-TU ?
VA
VA ! ET PRENDS GARDE À L'OMBRE DU RÊVE
MOEBIUS

Retour aux sources

Moebius et l'instinctothérapie

Dossier réalisé
par Jean Annestay

Etres terriblement sophistiqués, purs produits d'un univers aseptisé et robotisé – notre monde de demain? –, Atan et Stell, les "héros" des *Jardins d'Edena*, présentent deux cas d'intoxication à outrance. C'est d'ailleurs pourquoi leur retour à "l'état naturel" est aussi spectaculaire... Au fil de leurs transformations et en contrepoint de cet Eden revisité que nous propose Moebius, se dessinent des préocupations très sérieuses de recherche d'une certaine pureté originelle, qui mènent sur les chemins austères mais rédempteurs de l'instinctothérapie.

Pour une découverte de l'originel

(entretien avec Jean Giraud dit Moebius)

Il semble qu'il existe pour vous une relation entre l'art, la nutrition et la recherche intérieure ?

Effectivement, il y a un lien entre la vie intérieure et nos aliments, qu'ils soient physiques, intellectuels ou émotionnels. Que ce soit dans la quantité ou dans la qualité. Personne ne niera une telle évidence. Quant au lien avec l'art ou plutôt l'expression, il va de soi, puisque l'artiste prétend exprimer sa vie intérieure.

Cependant l'absorption d'aliments pose des problèmes particuliers de par son action invisible sur la conscience. Tel n'est pas le cas, bien sûr, des drogues ou des plantes de pouvoir dont l'action est immédiate et spectaculaire. En revanche, notre sainte trinité café-tabac-alcool, pour peu que la prise en soit modérée et routinière, amène des modifications bien reconnues du comportement à plus ou moins long terme. En fait, c'est sa généralisation qui la rend si peu visible.

Mais notre base alimentaire elle-même est responsable en grande partie de la direction que prend notre évolution physique, émotionnelle, intellectuelle, spirituelle. Jusqu'à une époque récente, cette base alimentaire était conditionnée par le système écologique local, chaque culture trouvant sa voie et son équilibre d'une façon "naturelle".

Notre situation actuelle est différente. Notre alimentation est maintenant conditionnée en grande partie par des considérations économiques (donc sociales et politiques).

Quand on aborde ce domaine tabou, on va de surprises désagréables en découvertes consternantes. (Je me souviens encore de mes premières réactions de rejet devant une telle remise en cause de nos habitudes.) L'instinctothérapie est l'aboutissement logique d'un éclaircissement de nos alimentations physiques.

Les tabous sont aussi puissants et les surprises aussi incroyables dans les autres domaines, émotionnel, intellectuel et spirituel.

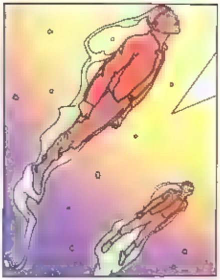
Vous étiez végétarien. Comment êtes-vous venu à l'instinctothérapie ?

– Votre question implique sa réponse. Je suis passé du végétarisme ou plutôt de la diététique à l'instinctothérapie comme j'étais passé de la table familiale à la "liberté" du monde.

Etes-vous un mystique de la bouffe ?

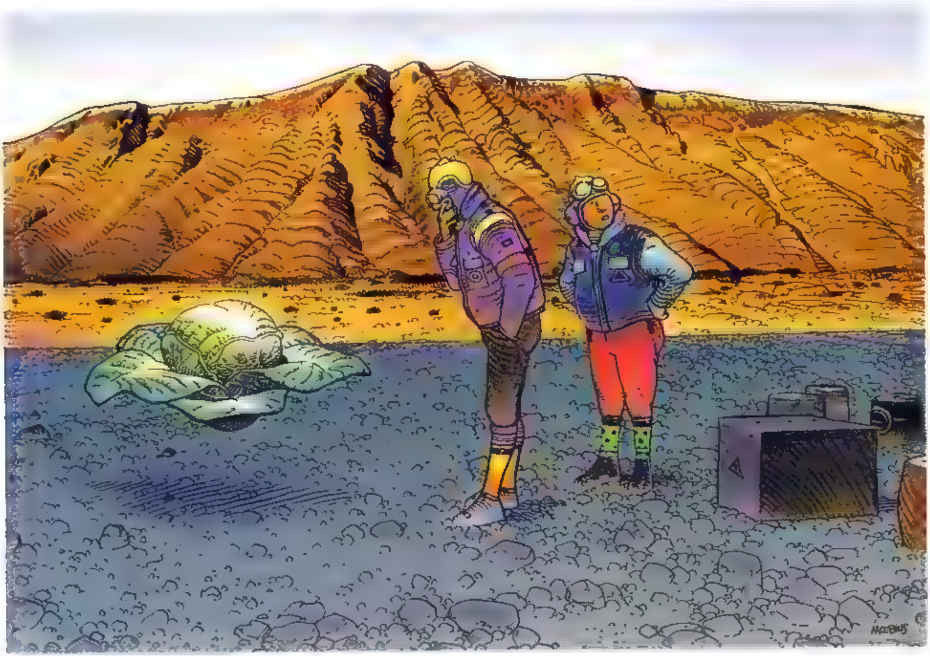
– Je ne suis un mystique de rien du tout ! J'essaye d'être logique, pragmatique, pratique et libre. La mystique est le contraire de tout ça.

L'être naturel est logique, pragmatique, pratique et libre mais il est aussi amour total. Il ne suffit pas de manger cru pour y parvenir, c'est évident. Ces qualités doivent s'exprimer dans les trois autres plans dont je parle plus haut.



L'être naturel ?... N'est-ce pas un mythe ?

– Non, c'est l'enfant plus ou moins oublié au centre de nous-mêmes. C'est l'être originel dont nous sommes tous dépositaires, c'est notre centre précieux infiniment beau. C'est Adam, c'est Eve, c'est le Christ, c'est le Bouddha. C'est notre connexion avec l'infini. L'être humain dans son état originel n'est pas mystique mais adamique. Il est un enfant de l'amour entre la matière-mère et l'esprit-père, et la vie est l'énergie orgasmique de cette genèse.



Ne pensez-vous pas qu'il y a confusion entre l'intuition spirituelle et l'instinct individuel dans cette démarche ?

– Il n'y a pas d'instinct individuel (ces termes sont contradictoires) L'instinct est racial et l'intuition spirituelle est un des attributs (souvent voilé) de l'instinct commun à la race humaine

L'instinctothérapie est-elle un retour aux origines ou la nutrition du futur ?

– On peut souhaiter une nutrition du futur qui soit une redécouverte de l'originel Une table nstincto est un signe de liberté, de beauté et de plaisir

A mon avis, toute cuisine est névrotique. Ainsi d'ailleurs que toute culture.

L'instinctothérapie a des implications sur la sexualité ?

– Je pense effectivement que nous utilisons les aliments pour masquer ou compenser nos problèmes émotionnels et qu'en retour, ces mêmes aliments ont des effets à tous les niveaux de comportement, y compris bien sûr la sexualité

Dans *Les jardins d'Edéna*, Stel et Atan représentent un cas extrême ils sont sous l'emprise d'une intoxication très sophistiquée et élaborée (mais c'est la direction radicale que prend la médecine moderne) Et le simple changement d'alimentation a des effets spectaculaires qui rejaillissent sur l'aspect le plus réprimé qui est celui de la sexualité Leur transformation ne s'arrêtera cependant pas là, d'autres surprises les attendent, d'autres découvertes, d autres aventures

Je développe là, bien sûr, ma vision personnelle du monde, chacun a la sienne L essentiel, à mon avis, est de se donner les moyens de l'exprimer. ■

Pour une thérapie du plaisir

(entretien avec le docteur Guy Claude Burger)

Si l'on admet que l'ensemble de nos fonctions est programmé par la génétique, qui s'est peu modifiée depuis des millions d'années, on peut se demander si notre organisme est encore adapté à un régime alimentaire qui a, lui, considérablement évolué au fil des siècles. Dans quelle mesure les différentes maladies qui nous assaillent sont dues à une inadaptation de l'organisme aux produits transformés qu'il doit assimiler, voilà la grande question que pose l'instinctothérapie.

Comment avez-vous découvert l'instinctothérapie ?

– A l'occasion d'un voyage dans l est des USA, je fus confronté à l'horreur de la nourriture américaine. J'ai alors décidé de pique-niquer dans ma chambre d hôtel en consommant des produits naturels Notamment du chou rouge.

Or, j'ai constaté que le goût de cet aliment variait au fil des jours. Tantôt il me paraissait très agréable, tantôt il devenait râpeux et me piquait la langue Au cours d'un même repas l pouvait être bon au début, piquant par la suite. L'idée m'est ainsi venue de l'existence d'un instinct alimentaire capable de changer la perception du goût en fonction des besoins du corps Une série d'expériences m'a alors convaincu qu un aliment naturel et sans assaisonnement paraîtra bon à l'odorat et au goût si le corps en a besoin et désagréable dans le cas contraire C'est la base d'une d diététique du plaisir

Le plaisir gu de l'homme vers l'aliment qui lui est nécessaire pourvu que l'aliment soit naturel En effet, quand on le modifie par des cuissons, des sauces ou des mélanges, ces phénomènes ne se produisent plus et on ne mange plus correctement. C'est l'instinct qui sélectionne et "fait la cuisine" à condition qu on laisse le corps exprimer vraiment ses besoins

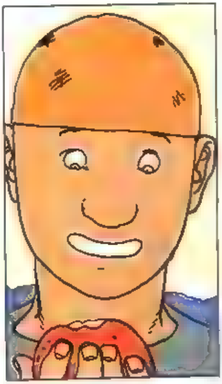
Il en résulte aussi une thérapie par l'instinct....

– Chacun va choisir l'aliment, qui lui convient pour guérir conformément au serment d Hippocrate "Que ton aliment soit ton médicament."

Une période de rééducation est cependant nécessaire avant que l'instinct ne s'exprime correctement Cela peut durer de trois semaines à deux mois, selon l âge Plus on est jeune, plus c'est rapide Dès lors on voit disparaître les petits maux de la vie courante (rhumes, maux de tête, acné, etc.), on voit diminuer l'irritabilité, la dépression ou l'agressivité On assiste à une amélioration psychophysique complète

Il faut savoir que la cuisson transforme chimiquement les aliments et génère des modifications cellulaires qui perturbent le mécanisme digestif Il faut peu de chose pour que les molécules de la matière se déforment, se cassent ou s'accrochent entre elles. C'est ce qui se produit lors de la cuisson à plus de 60° ou même lors du mélange d'aliments froids (tels que le citron et le poisson, par exemple) Or, ces nouvelles molécules créées par la cuisine ne sont pas attendues par notre organisme. Il n'y a aucune raison pour que nos enzymes soient capables de transformer et de digérer des molécules non naturelles Elles vont donc passer à travers la barrière intestinale dans le sang et amener une "intoxication" au sens naturel du terme, une accumulation de substances anormales et étrangères dans le corps

Le fait que la croûte noire du pain grillé, par exemple, soit cancérigène démontre que ces molécules atteignent le noyau de nos cellules car, pour être cancérigènes, il faut qu'elles altèrent notre ADN, notre patrimoine génétique lui-même. L'avalanche de ces molécules qu'on absorbe tous les jours peut provoquer beaucoup de dérèglements génétiques. ■



Qu'est-ce que l'instinctothérapie ?

L'instinctothérapie est une méthode élaborée par le Docteur Guy Claude Burger qui élimine les artifices transformant la nourriture et prône un *retour intégral aux aliments originels*, afin de remettre en fonction un *instinct alimentaire* extrêmement précis, seul garant de l'équilibre vital de l'homme.

Burger appelle aliment originel une nourriture qui n'a subi ni dénaturation mécanique (mélange, assaisonnement, superposition, broyage, mixage, etc.), ni dénaturation thermique (cuissons diverses, congélation, surgélation, irradiation, etc), ni sélection artificielle (certaines techniques de culture ou d'élevage), ni dénaturation chimique (engrais, pesticides, etc), ni transformation par l'usage du lait et de ses dérivés.

Il en résulte que les instinctos mangent de tous les aliments originels mais crus et sans assaisonnement ni mélange, pour autant qu'ils leur paraissent attirants, selon la règle de l'instinct alimentaire que l'experience a montré, d'après Burger, s'exprimer principalement par l'odorat et le goût. Cet instinct est jugé inné selon l'exemple des nouveau-nés immédiatement capables de sélectionner et doser correctement leur nourriture. L'instincto peut manger autant qu'il veut d'un aliment sans avoir à craindre de problème, pour peu qu'il soit vigilant au changement de goût et respecte *l'arrêt instinctif* qui lui est lié.

L'instinctothérapie prône une *loi du plaisir* dégagé de l'artifice culinaire. Elle permet aussi une thérapie globale du sujet et obtient, grâce à un meilleur fonctionnement du système immunologique, des rémissions ou guérisons spectaculaires de certaines maladies. Elle pose cependant des problèmes de sociabilité et appelle généralemnent une surveillance médicale.

Pour en savoir plus, lire l'ouvrage de Guy Claude Burger *La guerre du cru*, publié aux éditions Roger Faloci, 1985.

L'instinctothérapie peut soigner aussi bien des maladies auto-immunes que des leucémies ou des cancers. Elle obtient des résultats qui apparaissent miraculeux aux yeux de la médecine qui méconnaît les liens entre l'alimentation et les malades.

En introduisant avec régularité des molécules étrangères dans l'organisme, on crée une tolérance du système immunitaire (les globules blancs se mettent "en grève"), d'où le risque que les cellules cancérigènes ne soient plus repérées et se développent sans que les globules blancs interviennent. En retournant à une alimentation naturelle, on peut obtenir tout à coup un réveil du système de défense : les globules n'étant plus bombardés tous les jours par ces molécules anormales, se remettent au travail et arrêtent les tumeurs cancéreuses de façon très spectaculaire. L'instinctothérapie peut permettre une stabilisation de ces maladies et, dans certains cas, une régression.

Plus généralement, l'instinctothérapie produit-elle des effets sur le comportement d'ensemble des individus ?

– Le changement d'alimentation réduit le niveau de stress et d'excitation du système nerveux. Elle permet un plus grand calme intérieur. L'excitation sexuelle se réduit et se transforme. Pratiquer à fond l'instinctothérapie conduit très vite à repenser la totalité de la culture. ∎

L'instincto-thérapie, oui mais...

(entretien avec Jean-Luc Roux, membre du parti écologiste belge)

Vous distinguez instincto et instinctothérapie ?

– Oui. L'instincto est une manière particulière de se nourrir à partir d'éléments bruts en respectant l'instinct alimentaire. Savoir si c'est une thérapie ou non est une grande question.

Le docteur Burger l'affirme.

– Il dit qu'il peut guérir toutes les maladies. Personnellement, je dois reconnaître avoir constaté des améliorations impressionnantes grâce à l'instinctothérapie, en particulier chez des gens atteints de maladies auto-immunes évolutives. Nous ne possédons cependant pas de statistiques ni de suivi de personnes sur une durée de cinq ou dix ans. On peut penser que l'instinctothérapie produit un choc sur l'organisme qui amène un réveil immunitaire et une amélioration momentanée.

Je ne crois pas qu'à partir de l'alimentation, on puisse définir une thérapie universelle. Certaines maladies sont plus réceptives à cette technique que d'autres : les maladies auto-immunes (comme la polyarthrite, les rhumatismes, etc.) sont stoppées mais, en ce qui concerne le cancer, les confirmations sont inégales. C'est lié au type de personne, à son environnement génétique et psychologique.

Au niveau de la thérapie, supprimer tous les toxiques est déjà une bonne chose en soi, c'est certain. D'autre part, cette lecture de la maladie à partir d'une variable commune à tous, la variable alimentaire, est assurément un point de vue intéressant.

Doit-on pour autant faire un changement radical d'alimentation ? Il me semble plus judicieux de travailler par paliers et de s'orienter vers l'alimentation hypotoxique telle que la définit le docteur Fradin, qui permet d'accéder à un "instincto" plus social préservant la forme alimentaire. ∎

L'hypotoxique, pour une alimentation instinctive

(entretien avec le docteur Jacques Fradin)

Vous êtes médecin homéopathe mais aussi féru de sciences fondamentales, comment avez-vous eu connaissance de la méthode du docteur Burger ?

– Je réfléchissais à une vision plus globale de la médecine qui, à mon sens, ne s'occupe pas assez de l'environnement ni des acquis empiriques de la médecine traditionnelle. Cela a accru mon intérêt pour l'homéopathie, la médecine thermale et la naturopathie. C'est ainsi que je suis entré en relation avec le docteur Burger et l'instinctothérapie. Je dois cependant préciser que, si j'estime sa méthode intéressante, je suis plus réservé sur la façon dont elle est pratiquée.

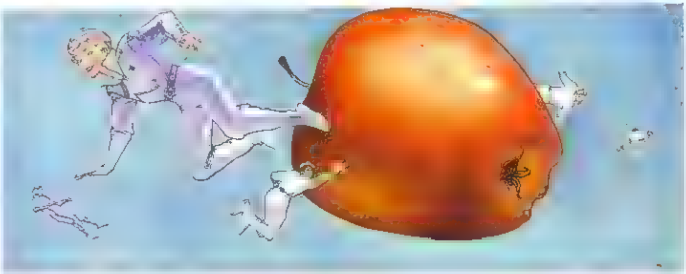
Dans la mesure où l'homme n'est plus en état "originel et naturel", une surveillance médicale est souvent nécessaire sinon indispensable, de même qu'un soutien psychologique. On connaît les difficultés sociales que pose l'instinctothérapie (nombre des échecs dérivent des problèmes d'angoisse qu'elle provoque), mais les troubles de la suralimentation sont tout aussi notables et elle a pu occasionner des cas de boulimie effrayants. J'y vois, pour ma part, soit les limites de la fiabilité instinctive dans notre contexte actuel (si loin du vrai milieu sauvage primitif), soit une lecture encore bien imparfaite de l'information instinctive. Je pense que l'homme contemporain est très "intoxiqué" et que ses organes de drainage sont amoindris.

C'est sur la base de telles réserves que vous avez développé ce que vous appelez l'alimentation hypotoxique ?

– Oui. L'hypotoxique est le passage du cuit dangereux à un cuit moins dangereux, afin de conduire progressivement vers le cru ou le très peu cuit. Cette méthode permet d'opérer une désintoxication par paliers beaucoup moins périlleuse et plus efficace à long terme.

Quels sont les avantages de l'alimentation hypotoxique ?

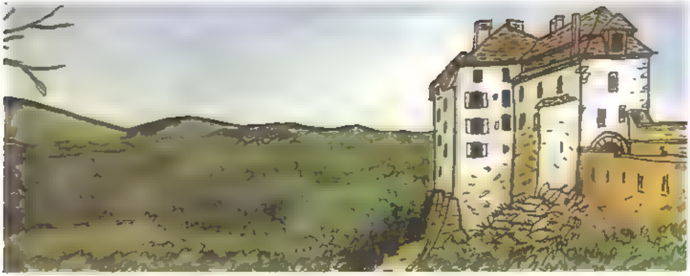
– Des résultats médicaux plus importants que ceux qu'obtiennent les méthodes médicales actuelles. D'autre part, l'hypotoxique est cumulable avec d'autres méthodes et s'adresse à tout le monde. ∎



ET VOILÀ! C'EST FINI!
16% DES VOIX AU MEILLEUR ÉCONOMISTE DE FRANCE!! LE FRANÇAIS NE COMPREND RIEN À L'ÉCONOMIE MAIS MAINTENANT, IL N'Y CROIT PLUS, EN PLUS
VOILÀ!
AI-JE PASSÉ MON TOUR ?! POURQUOI NE PARLE-T-ON PLUS QUE DU RACISME? ÇA INTÉRESSE QUI LE RACISME?! ... TSSS
ET MA FEMME QUI M'A ACHETÉ ÇA..
LE PRESIDENT RAYMOND NE FERA PAS DE PARTY À L'ÉLYSÉE APRÈS LE 8 MAI! LES FRANÇAIS SONT ASSEZ CONS POUR SE PRIVER DE MOI..
ELLE M'AVAIT ACHETÉ ÇA, MA FEMME
ELLE EST SYMPA MA FEMME, NON?!!!?
MMMFFF
NÔN!?
CHARLES, T'AS VU ÇA!!
JE RÊVE!!
MISÈRE! MISÈRE!
Ô RAYMOND? PERSONNE NE T'A ANNONCÉ TON SCORE?!
TU AS FAIT 16% MON BEOU!! ÇA VALAIT PAS LE COUP DE SE PRÉSENTER!
ET VOUS! VOUS AVEZ FAIT COMBIEN?!
NOUS ON A ÉTÉ GÊNÉS PAR TES ÉLECTEURS SI TU T'ÉTAIS PAS PRESENTÉ, ON FAISAIT 36%
IL DÉCONNE?
NON

IL FAUT QUE TU TE DÉSISTES POUR JACQUES ET DANS LA JOIE!!
LA JOIE AUSSI?
OUI
MAIS? C'EST TRÈS DUR CE QUE VOUS ME DEMANDEZ LÀ!
JE SAIS
ON SAIT
VOUS ÊTES TRÈS FORTS ET MOI,.. MOI JE SUIS SI FAIBLE!
TU CROIS?
POUET POUET
AU REVOIR MES AMIS,.. AU REVOIR
ALLONS RAYMOND! RÉDIGEONS EN COMMUN UNE DÉCLARATION OÙ NOUS NE DIRONS PAS QUE VOUS ÊTES BATTU ET QUE J'AI GAGNÉ
ET,.. SERRONS NOUS LA MAIN...
BRAVO JACQUES!
HOP! ON NE PASSE PAS M. LE PRÉSIDENT!
LE PREMIER MINISTRE ET BARRE SONT EN TRAIN DE METTRE AU POINT UNE STRATÉGIE POUR VOUS ENFONCER AU 2ème TOUR
BZZ BZZ
M'ENFONCER CHARLES!! COMME VOUS Y ALLEZ!! VOUS ÊTES SÛR?
OUI! BILLET DIRECT RETOUR POUR LATCHÉ ET AVEC LE DÉSISTEMENT À RAYMOND, A NOUS LA FRANCE! FAN!
ET AINSI QUELQUES HEURES PLUS TARD AU SÉNAT..
C'EST MOI HARDY
C'EST LUI
LAUREL C'EST MOI
ON A L'AIR CON

infos



Après avoir battu le pavé des villes, les éditions *Autrement* auraient-elles besoin de faire une cure de terroir ? Plus de New York, Budapest, ni Chicago. Si on partait dans les Cévennes ! C'est chose faite avec la collection *Echappées belles en France* : Périgord, Roussillon, Trégor, Alsace... Huit titres sont pour le moment disponibles. Les couvertures sont belles, évidemment : c'est du Loustal. Dans chaque volume, le regard de l'écrivain, de l'historien, l'itinéraire du journaliste et les découvertes du naturaliste. Plus les cartes, illustrations et le guide pratique. Bonnes vacances ! (éd. Autrement - 65 F le volume, 520 F les huit).

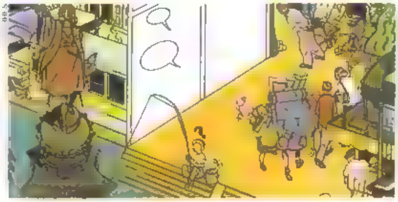
LES GRANDS FESTIVALS DE L'ANNEE

■ 5e édition du festival de Sierre, une manifestation qui a su prendre de l'ampleur. De nombreuses expositions, dont deux prestigieuses : l'une est consacrée à l'hôte d'honneur 88, la Pologne, et présente un panorama presque exhaustif de la BD polonaise (où trône, bien sûr, Rosinki) mais aussi un tour d'horizon du dessin de presse, d'humour et d'illustration. L'autre accueille, dans un lieu tout à fait propice, le château de Villa, les œuvres de Pratt présentées à Paris au Grand Palais en 86, mais aussi les planches originales des *Helvétiques*, dernière production du Maître (du 9 au 12 juin - rens. au 027 55 90 43).

■ BD chez les mouettes. Le 8e festival de Saint-Malo affiche une excellente santé et la ferme intention de faire taire tous les "fossoyeurs de la BD". En témoignent des invités nombreux et de marque (dont Bourgeon, Golo, Frank, F'Murr, Ferrandez et consorts), et un programme où l'humeur polar (thème de l'année : "22, v'là les bulles"...) le dispute à l'humeur cinéphile (expo "La part du rêve", titre générique des 5 films de Lejalé sur Moebius, Caza, Bourgeon, Boucq, Gége) et, bien sûr, bédéphile (expo "Mine de rien", anniversaire des 10 ans de votre revue préférée !). Rendez-vous au Palais du Grand Large (les 18 et 19 juin - rens. au 99 40 71 11).

■ Le 3e festival de Montpellier aura lieu à la gare comme d'habitude. A la descente du train, Bilal, Cabanes, Teulé, Rochette, etc. SNCF, c'est possible ! (les 1er et 2 juin - rens. au 67 34 21 66).

■ A signaler, en ce moment même, le Salon de la BD de Barcelone, ville dynamique sur le plan de l'édition comme de la création. Témoin privilégié : Daniel Torres. (du 26 au 29 mai - rens. au 93/215 50 91).



DROLES D'APOTHICAIRES !

Nouveau. La science flirte avec l'imaginaire. Et c'est bon pour le cœur ! Des cardiologues, des peintres, des écrivains (dont Hervé Prudon et Jean Vautrin), des illustrateurs et dessinateurs de BD ont mis leur talent et leur grande forme en commun pour aborder en un gros album, l'hypertension artérielle sous toutes ses coutures. Joli, original, mais non commercialisé. Une idée des laboratoires Merck-Clévenot et de l'agence Torrent.

Pièce rare pour amateurs, le quatrième cahier de croquis de la maison Schlirf Book est consacré à Rosinski et Van Hamme, et forme un passionnant contrepoint à l'album qu'ils viennent de publier chez Casterman, *Le grand pouvoir du chninkel*. Composé de dessins inédits, il livre la genèse de la saga du chninkel et dévoile une part du dialogue secret entre dessinateur et scénariste (500 ex. numérotés et signés – offert par le libraire Schlirf pour l'achat d'un *Grand pouvoir*, Chaussée de Waterloo 752, 1180 Bruxelles).

LE QUEBEC A L'AFFICHE

■ Le 1er festival de la BD francophone de Québec, qui s'est déroulé du 7 au 16 avril, a valu aux éditions Casterman quelques lauriers. François Craenhals a obtenu le Grand Prix du Jury pour l'ensemble de son œuvre, Bob de Moor, le Bédéis Causa Aventure pour *L'expédition maudite* et Geluck, le Bédéis Causa Humour pour *Le retour du chat*.

■ Côté SF, tous les francophones sont conviés aux festivités du 10e anniversaire des Congrès Boréa à l'université du Québec à Chicoutimi. Il y aura du beau monde pour colloquer sur la SF et le fantastique québécois : E. Bozzetto, G. Klein, J. Goimard, M. Milner, G. Cordesse, S. Beaulé, J.-M. Gouanvic, C. Saouter, D. Suvin... et quelques-uns des auteurs français invités : F. Berthelot, P. Cothias, J.-C. Dunyach, P. Duvic, P. Gillon, E. Jouanne, W. Siudmak, A. Volodine, J. Wintrebert... Sont prévues des tables-rondes, conférences, ateliers, théâtre, films, expos, cocktails, et même un bal costumé, enfin tout ce qu'il faut pour un congrès réussi (du 16 au 19 juin – coordinatrice pour la France : Danielle Martinigoléna, rens. au 60 86 09 72).

infos

Les datchas de Lituanie comme les yourtes du Kazakhstan ont leurs peintres. Curieuse de ce qui vient du froid, la Maison des cultures du monde présente une expo des Naïfs soviétiques. Plus de trente peintres, et cent cinquante œuvres venues de toutes les provinces d'URSS (galerie de Nesle, 8, rue de Nesle, 75006 Paris - jusqu'au 22 juin. Ensuite au musée d'Art naïf de Laval, du 29 juin au 13 septembre).

ANGOISSE ET COLERE

L'histoire des frères Varenne prépubliée sous ce titre dans nos pages, est disponible en album (éd. Casterman). Nous profitons de l'occasion pour préciser que les citations de Fritz Zorn utilisées dans la BD sont extraites du livre paru en 1979 chez Gallimard, *Mars*, d'après la traduction française de Gilberte Lambrichs.

ANGOULEME A MADRID

Un glissement de terrain ? Non, un festival de la BD française et madrilène qui s'est tenu du 15 mars au 15 avril en présence de Tardi et Loustal. Une sélection des expos les plus brillantes d'Angoulême, et une exposition espagnole réunissant le fleuron de la bande dessinée madrilène. Cette première manifestation qui a trouvé un large écho dans le public, sera poursuivie et développée l'an prochain.

"Les fous auront raison des cons". C'est ce que se sont dit une trentaine de bénévoles, médecins de la région du Nord, qui ont concocté un grand journal (il est immense) de fiction, d'humour et de création. Au sommaire du n° 1 du *Journal des Fous*, du délire, des rencontres, des interviews, où l'on brasse Albert Londres, un marabout, Bruno Masure... et Boucq qui a mis son grain de sel. On peut s'abonner pour un demi-siècle, le journal paraissant une fois l'an, le 1er avril. A lire pour se faire une déraison (jusqu'à fin juin à la Fnac et dans les kiosques - 29 F).

CIMAISES

■ Dessins originaux, linogravures, Topor expose. Tout le sens de l'humour, de l'étrange, d'un homme que Kafka fait rire comme un fou (galerie Incognito, 8, rue Entre-les-Tours, Uzès - du 10 juin au 3 juillet).

■ Des Indiens et des cow-boys, des bambins de la préhistoire, des elfes... Une expo René Hausman regroupe une cinquantaine d'originaux. Fantastique, poésie et grand spectacle (librairie Le Fantôme Espagnol, 71, bd Maurice Lemonnier, Bruxelles - jusqu'au 25 juin).

■ Elégance, virtuosité graphique et couleurs de feu pour les quelque quarante originaux de Lorenzo Mattoti exposés à la librairie Arthaud de Grenoble. Un rendez-vous à retenir (23, Grande Rue - du 7 au 30 juin).

BD EUROPEENNE

L'Allemagne travaillerait-elle à une Europe de la BD ? On peut le penser à feuilleter sa nouvelle revue mensuelle *Moxxito* (n° 1 paru en avril), dont le parfum est résolument international. Elle compte publier les meilleurs, qu'ils soient français (Cabanes, Pétillon), espagnols, italiens ou belges. Avec de l'aventure, de l'humour, du polar, et juste ce qu'il faut de fesse. (édité par Carlsen)

GONCOURT DE LA PHOTO

Le Prix Niepce 88, qui compte parmi ses anciens lauréats Robert Doisneau ou Jean-Loup Sieff, a été attribué à Keichi Tahara, un Japonais installé en France depuis 1972. Il sera selon la tradition exposé au Centre National de la Photographie (Palais de Tokyo, 13, av. du Président Wilson, 75016 Paris - du 31 mai à la fin septembre).

Giardino : Humide et lointain

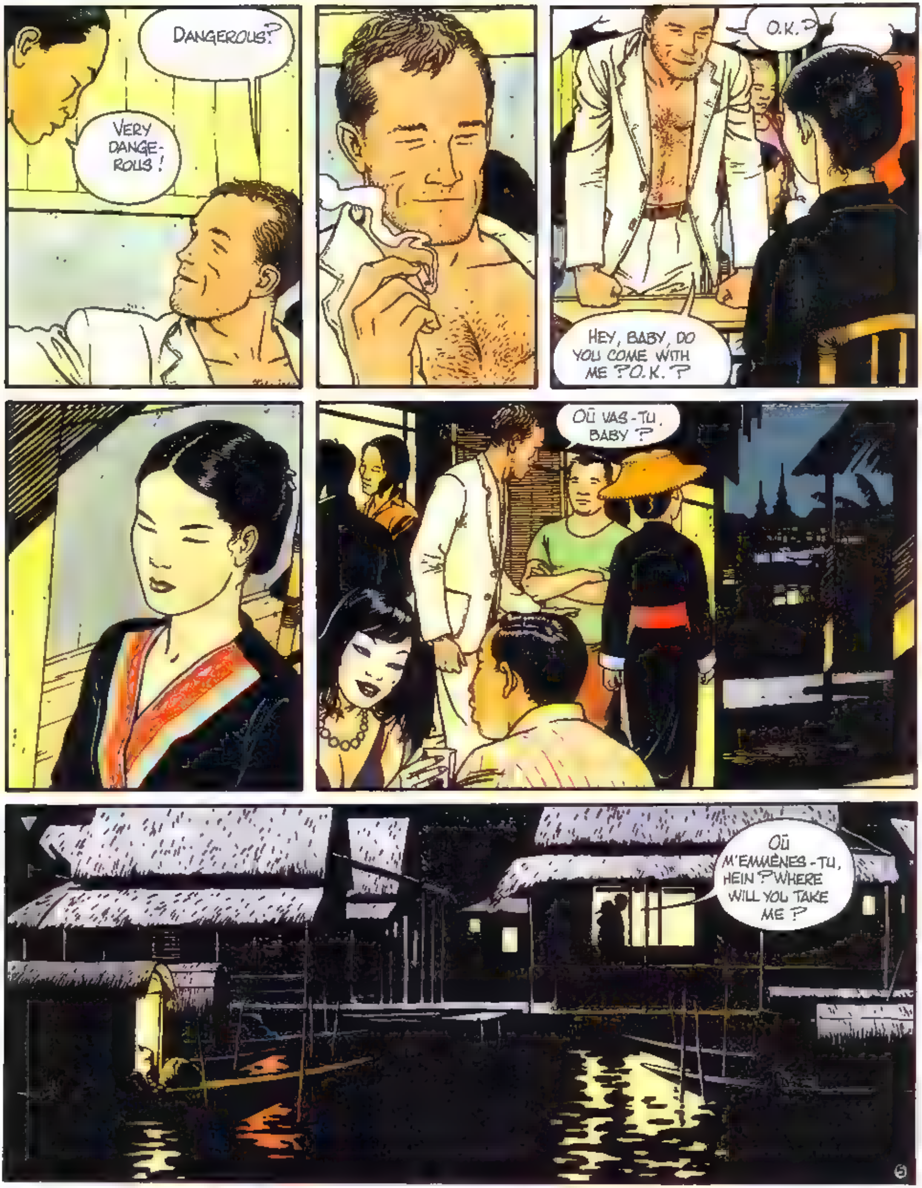
Traduction : Christine Vernière.

Lettrage : Pomme Verte.

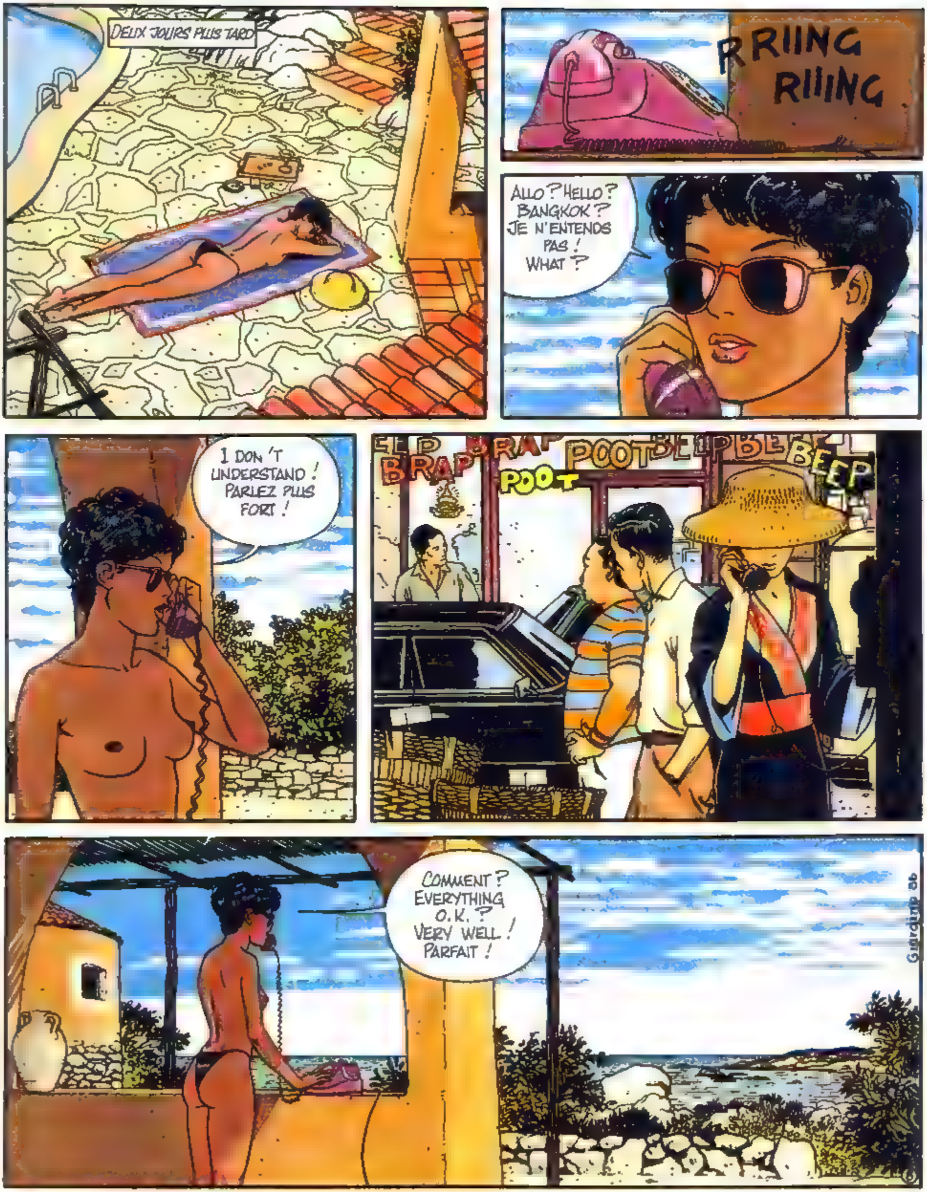
BABY YOU CAN DRIVE MY CAR
AND MAYBE I'LL LOVE YOU
BEEP BEEP
BEEP
YEAH
TU AS VU QUI EST LÀ ?
NON, QUI ?
GLORIA
Gloria?!?

TCHAO, GLORIA.
...GLORIA ! QUAND ES-TU ARRIVÉE ?
HIER
ET MARC ?
CETTE ANNÉE, IL A DÉCIDÉ D'ALLER À BANGKOK.
POURQUOI N'Y ES-TU PAS ALLÉE, TOI ? C'EST SÛREMENT UN ENDROIT DE RÊVE !
JE CONNAIS. C'EST TROP HUMIDE, ET C'EST SI LOIN... ÇA NE VAUT PAS LE COUP, CROIS-MOI.
TU LA CONNAIS ?
C'EST LA FEMME DE MARC TOMI, LES ACIÉRIES.
QUEL CORPS ! ELLE SAIT LE BOUGER !
AVANT, ELLE ÉTAIT DANSEUSE AU CRABE NOIR, À MALAGA.
RACONTE-MOI TOUT, GLORIA. JE SUIS TRÈS CURIEUSE.
MARC AVAIT UNE DE SES CRISES HABITUELLES... IL S'ENNUYAIT. IL A EU BESOIN DE CHANGER D'AIR, C'EST TOUT
ON DIT QUE LES THAÏLANDAISES SONT TRÈS BELLES. TU N'AS PAS PENSÉ À CE QUE PEUT FAIRE MARC, TOUT SEUL LÀ-BAS ?
OH, MAIS JE LE SAIS TRÈS BIEN !
3

BANGKOK
DO YOU LIKE ME, BABY ?
FOUS LE CAMP !
HÉ, SAN, QUI EST CETTE FILLE, LA-BAS ?
JE NE SAIS PAS, MISTER. JE DEMANDE.
IL VAUT MIEUX LAISSER TOMBER, MISTER C'EST UNE HMONG.

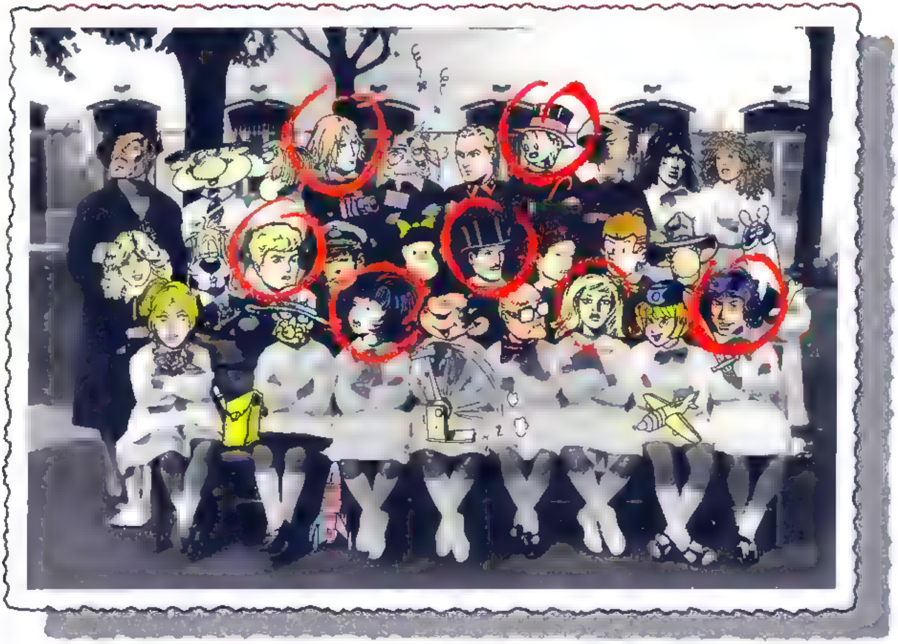

DANGEROUS?
VERY DANGE-ROUS!
O.K.?
HEY, BABY, DO YOU COME WITH ME? O.K.?
OÙ VAS-TU, BABY?
OÙ M'EMMÈNES-TU, HEIN? WHERE WILL YOU TAKE ME?

CHEZ TOI ?
MMH... QUEL ÉTRANGE PARFUM ..



DEUX JOURS PLUS TARD
RRIING RIIING
ALLO ? HELLO ? BANGKOK ? JE N'ENTENDS PAS ! WHAT ?
I DON'T UNDERSTAND ! PARLEZ PLUS FORT !
BRAP BRAP POOT BEEP BEEP
POOT
COMMENT ? EVERYTHING O.K. ? VERY WELL ! PARFAIT !

Y A PLEIN DE NOUVEAUX QUI BULLENT DANS J'AI LU !

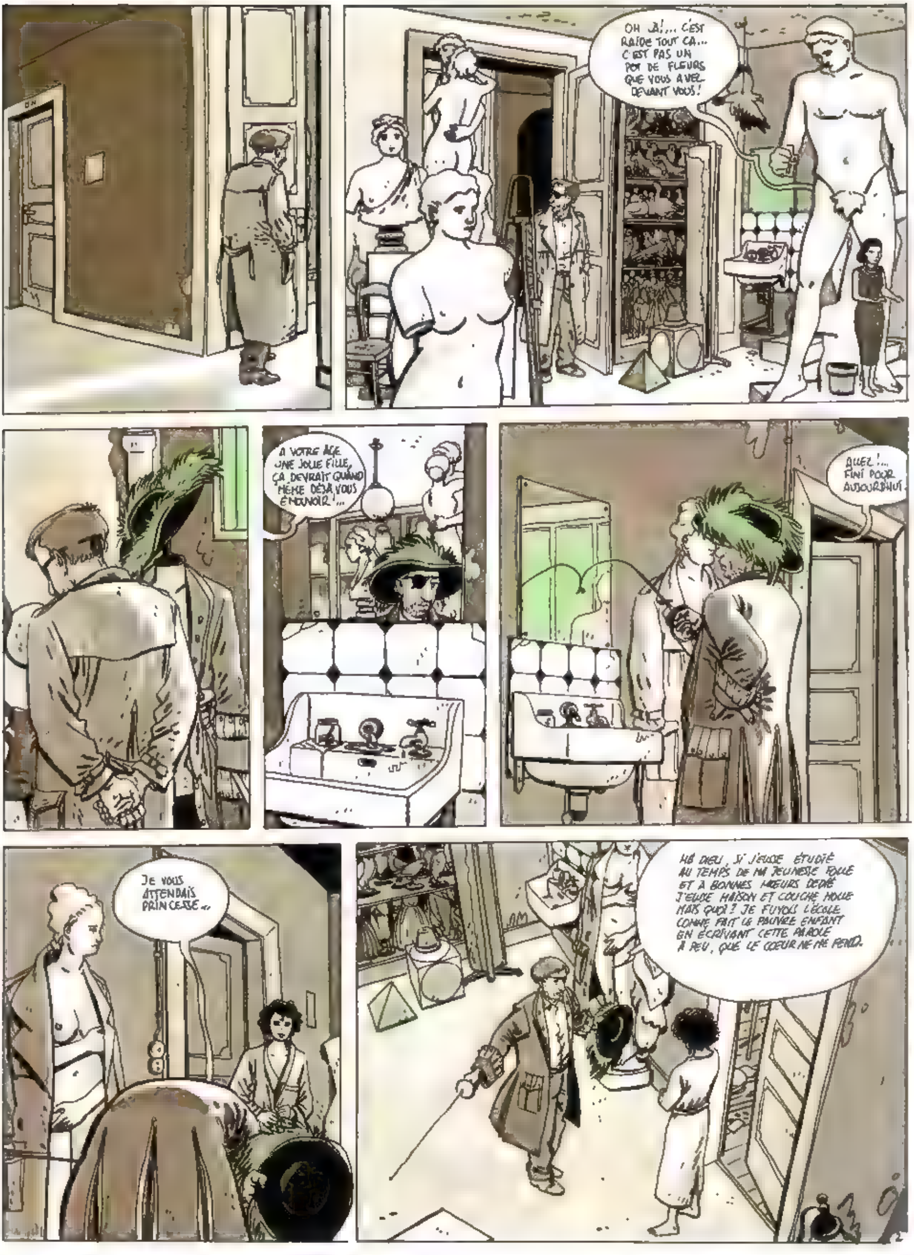


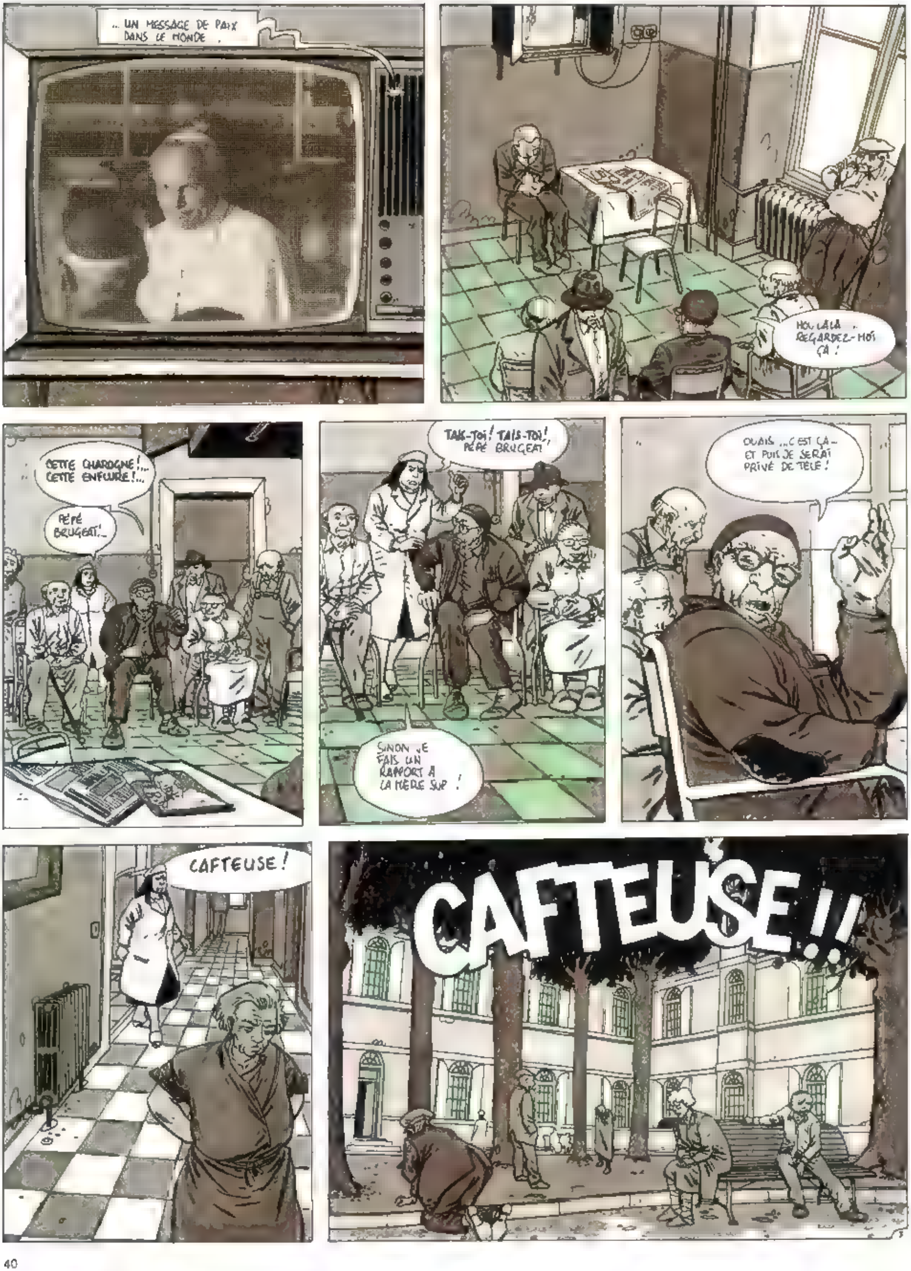
Mandrake, Barbarella, Jugurtha, Alix, la famille Illico, Yoko Tsuno, Makyo et Vicomte avec *Balade au Bout du Monde* font maintenant des bulles dans J'ai lu B.D
7 "petits nouveaux" parmi une bande de 70 titres à partir de 15 F.

J'AI LU BD

J'AI LU. EVADEZ-VOUS.

OUI, ELLE EST LÀ. JE L'APPELLE
JE N'AI RIEN DE PRÉVU POUR DEMAIN. JE T'ACCOMPAGNERAI
IL SE SOUVIENT TRÈS BIEN DE TOI, TU SAIS, CHAQUE FOIS IL ME DEMANDE DE TES NOUVELLES.
MADEMOISELLE ! MADEMOISELLE !
ATTENDS-MOI À CÔTÉ. JE N'EN AI PLUS POUR LONGTEMPS.
VITE ... VITE !... ON SE REMET EN PLACE !
IL COMMENCE PAR LES SEINS !... C'EST PAS CROYABLE CONSTRUISEZ !... CONSTRUISEZ !...
OÙ EST VOTRE FIL À PLOMB ?
VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE CONTRE LES PIEDS ET LES MAINS, VOUS, HEIN ?


OH LÀ!… C'EST RAIDE TOUT ÇA… C'EST PAS UN POT DE FLEURS QUE VOUS AVEZ DEVANT VOUS!
À VOTRE ÂGE UNE JOLIE FILLE, ÇA DEVRAIT QUAND MÊME DÉJÀ VOUS ÉMOUVOIR!…
ALLEZ!… FINI POUR AUJOURD'HUI.
JE VOUS ATTENDAIS PRINCESSE…
HÉ DIEU, SI J'EUSSE ÉTUDIÉ AU TEMPS DE MA JEUNESSE FOLLE ET À BONNES MŒURS DÉDIÉ J'EUSSE MAISON ET COUCHE MOLLE MAIS QUOI? JE FUYOIS L'ÉCOLE COMME FAIT LE PAUVRE ENFANT EN ÉCRIVANT CETTE PAROLE À PEU, QUE LE CŒUR NE ME FEND.


... UN MESSAGE DE PAIX DANS LE MONDE .
HOU LALA .. REGARDEZ-MOI ÇA !
CETTE CHAROGNE !... CETTE ENFLURE !...
PÉPÉ BRUGEAT !..
TAIS-TOI ! TAIS-TOI !, PÉPÉ BRUGEAT !
SINON JE FAIS UN RAPPORT À LA MÈRE SUP !
OUAIS ...C'EST ÇA... ET PUIS JE SERAI PRIVÉ DE TÉLÉ !
CAFTEUSE !
CAFTEUSE !!

ON EST POURTANT PAS DIMANCHE, QUE TU T'ES FOUTU EN ROGNE CONTRE LA MESSE À LA TÉLÉ !
NON, LA MESSE J'Y VAIS PLUS C'EST À CAUSE DE L'AUTRE CONNARD LÀ !
AH ... LE PAPE ! HA!HA!
QUELLE ENFLURE ! RIEN QUE D'Y PENSER, ET JE PRENDS LE COUP DE SANG ET PUIS J'AIME MIEUX ÊTRE DE CORVÉE DE PAPIER-CUL MAINTENANT FOUS-MOI LA PAIX !
C'EST À CAUSE DES CAILLOUX !

HANOMAG !
TOUJOURS EN PLEIN TRAVAIL, ANTONIO ?
OUI, C'EST A CAUSE DES CAILLOUX... FAUT LES EMPÊCHER DE TRAVERSER LA ROUTE, C'EST DANGEREUX !
ET IL EN ARRIVE TOUJOURS, TOUJOURS... ON SAIT PAS D'OÙ ILS VIENNENT !...
TON GRAND-PÈRE DOIT ÊTRE REMONTÉ.
IL EN ARRIVE TOUJOURS !
T'AS BESOIN DE RIEN !...
BEN NON...
HÉ ?... MAIS ÇA SENT LE BRÛLÉ ICI !
HEIN ?
NON, RIEN...
FAIS GAFFE !... T'ES EN TRAIN DE FUMER LE PLASTIQUE DE LA PINCE-À-LINGE !

C'EST PAS GRAVE...
MAINTENANT ÇA ME REVIENT... J'AIMERAIS QUE T'AILLES ME CHERCHER QUELQUE CHOSE.
OUAIS, TU VAS ALLER ME CHERCHER QUELQUE CHOSE AUX "PERRONS".
DANS UNE CAISSE AU GRENIER... UNE BOITE EN FER.
SI TU POUVAIS...
LE RESTE N'A PLUS TELLEMENT D'IMPORTANCE JE VOUDRAIS CREVER MAIS ÇA VIENT PAS VITE
PARLE PAS COMME ÇA, VOYONS... A TOUT À L'HEURE.
TU VAS VOIR SON JARDIN, UN PETIT CHEF-D'ŒUVRE!
AIE...! JE REDOUTE DE VOIR LE RESTE
EVIDEMMENT!... LA NATURE A REPRIS SES DROITS.

BOUGE PAS !... IL Y A DE NOUVEAUX LOCATAIRES ..
TOUTE UNE FAMILLE QUI A FAIT SON NID
ALORS ÇA !... J'EN REVIENS PAS QUE S'EST-IL PASSÉ ?
LE JARDIN ?
JE NE COMPRENDS PAS. VRAIMENT BIZARRE ..
ALPAC
COUISINIÈÈÈRE !
AH ! C'EST RENÉ !
HIHI !.. HIAAA !..
ALPAC

MONTE ... ON CHERCHE QUELQUE CHOSE POUR PÉPÉ BRUGEAT AIDE-NOUS TU VEUX?
PÉPÉ BRUGEAT? À L'HOSTO ?
OUI... À L'HOSPICE.
DIS, RENÉ, POURQUOI QU'AU JARDIN IL N'Y A PLUS RIEN QUI POUSSE ?..
COUISINIÈÈÈRE !
HI HI HI HIAAA!..
HIHIHI!... COUISINIÈÈÈRE!
BON! OÙ EST CETTE BOITE ?
AH! LA VOILÀ !
PLUS RIEN !

ALLONS-Y
TU NE REGARDES PAS CE QU'IL Y A DEDANS ?
NON
JE CROIS QU'ON NOUS ATTEND.
F
T'HABITES OÙ MAINTENANT... C'EST DANS QUELLE DIRECTION ?
À L'EST... PAR LÀ.
T'AS DES P'TITS POILS LÀ...
OUI JE NE ME SUIS PAS RASÉ CE MATIN.
C'EST TA FIANCÉE, ÇA ?
"ÇA, C'EST UNE AMIE, ELLE S'APPELLE CAMILLE.
MAINTENANT RENÉ C'EST MOI QUI POSE LES QUESTIONS POURQUOI IL N'Y A PLUS D'HERBE QUI POUSSE ? POURQUOI LES ARBRES FRUITIERS SONT MORTS ?...

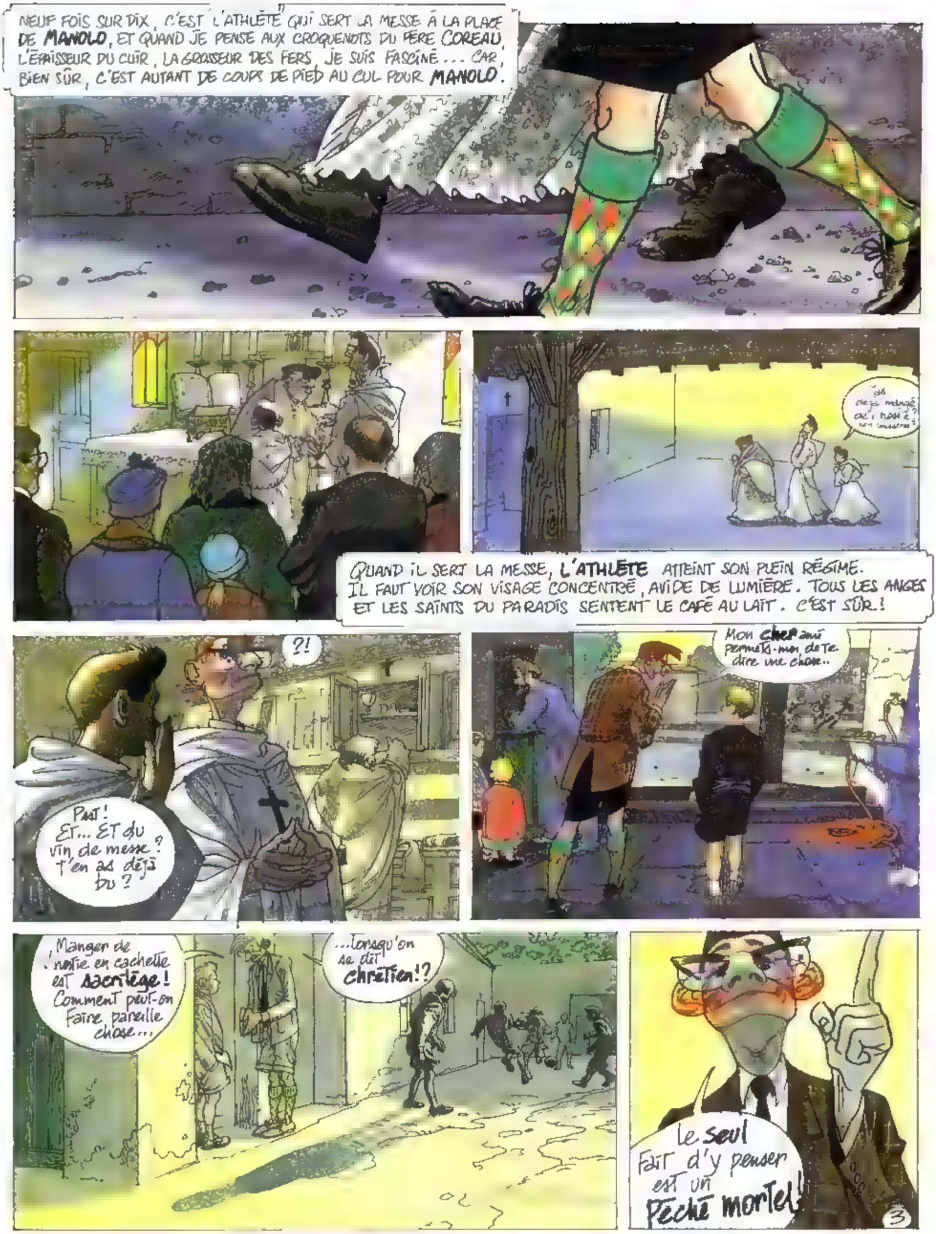
... QUI POUSSE LÀ !...
HIHI!.. HIAAAH!..
JE ME TROMPE PEUT-ÊTRE, MAIS J'AI L'IMPRESSION QU'IL SAVAIT QUELQUE CHOSE, LE RENÉ?
JE LE CONNAIS BIEN, ON NE POUVAIT PLUS RIEN EN TIRER
VROOOOM...
VROOOOM
VROOM...
356 TC 61
TU L'AS TROUVÉE?
TIENS, LE VOILÀ TON TRÉSOR!
COMMENT SE FAIT-IL, PÉPÉ BRUGEAT, QU'IL N'Y A PLUS RIEN QUI POUSSE, LÀ-BAS?

ÉCOUTE, C'EST RENÉ, TU SAIS LE PETIT DE L'ASSISTANCE QUI M'A AIDÉ LA VEILLE OÙ ILS SONT VENUS ME CHERCHER ... ON A TOUT ARROSÉ AVEC DU SEL.
ON A MIS LA DOSE!
COMME ÇA, PLUS DE JARDIN.. PLUS DE MAUVAISES HERBES... J'AI PASSÉ MA VIE À LES ARRACHER! PERSONNE NE LE FERA PLUS APRÈS MOI!..
ET LA BOÎTE?
C'EST LES LETTRES DE TA GRAND MÈRE QUAND ON ÉTAIT FIANCÉS
C'EST SI LOIN TOUT ÇA
J'AVAIS ENVIE DE ME RAPPELER COMMENT ON ME PARLAIT AUTREFOIS ..

De la toute première, Samaris,
à la dernière-née, Armilia,
s'érige, grandiose, le cycle des Cités obscures
de Schuiten et Peeters.
Un monument de la bande dessinée.
Les Cités obscures
SCHUITEN
PEETERS
Les murailles de Samaris
casterman
Les Cités obscures
SCHUITEN
PEETERS
casterman
casterman

HUIT HEURES DU MATIN, DANS LES RUES DE BÉZIERS...
Flûte ! On dirait qu'ils sont tous entrés !
Tout de même
Ah ! Voici la moitié de l'équipe qui arrive !
!
1

Je... Je suis en retard, mon père?
EN RETARD? nooon! ma montre est en avance sur toi, c'est tout!
Alors, mon ami! Va falloir que je t'avance les sous pour t'acheter un carnet de Rendez-vous! A c'que je vois!
Et Manolo? Où est-il passé, celui-là!?
Il n'est pas arrivé, mon père?
Aaaah... Ma...no...Lo!
c'est quelque chose!
enfin... Vous connaissez Manolo mon père...
Si je le connais!
CHAQUE FOIS QUE L'"ATHLÈTE" PARLE, (C'EST COMME ÇA QUE L'APPELLE MANOLO) ÇA PUE LE CAFÉ AU LAIT À CINQ MÈTRES : ÉCOEURANT! POURTANT, AVEC SON NOM À PARTICULE, CE TYPE M'IMPRESSIONNE : de PRÉVILLE!
Si je puis me permettre, mon père, le temps d'enfiler une aube, et je remplace Manolo!
C'est d'accord! Quant à Manolo, ce sera mon pied où je pense!
2


NEUF FOIS SUR DIX, C'EST L'ATHLÈTE QUI SERT LA MESSE À LA PLACE DE MANOLO, ET QUAND JE PENSE AUX CROQUENOTS DU PÈRE COREAU, L'ÉPAISSEUR DU CUIR, LA GROSSEUR DES FERS, JE SUIS FASCINÉ... CAR, BIEN SÛR, C'EST AUTANT DE COUPS DE PIED AU CUL POUR MANOLO.
QUAND IL SERT LA MESSE, L'ATHLÈTE ATTEINT SON PLEIN RÉGIME. IL FAUT VOIR SON VISAGE CONCENTRÉ, AVIDE DE LUMIÈRE. TOUS LES ANGES ET LES SAINTS DU PARADIS SENTENT LE CAFÉ AU LAIT. C'EST SÛR!
?!
Pat! Et... Et du vin de messe? T'en as déjà bu?
Mon cher ami permets-moi de te dire une chose..
Manger de l'hostie en cachette est sacrilège! Comment peut-on faire pareille chose...
...lorsqu'on se dit chrétien!?
Le seul fait d'y penser est un péché mortel!
3

Songes-y, mon ami !
PLAF!
Mando ! Evidemment ! Qui d'autre aurait pu faire ça !? C'est malin, mon ami !
Barre-toi l'Athlète ! T'empêches le ballon de passer ! allez ! casse !
Mais, enfin... Tu n'es plus un enfant, tout de même !
PRRT !
Moi ? Un enfant ?! Tu sais même pas comment on les fait ! Connard !
Je saurai mieux lorsque tu m'auras dit toi-même peut-être ?
Oh lui ! Ha ! ha ! vous entendez les mecs ?
Ha ! ha !
Oui ? Alors ? J'attends !
4

OK! Je vais te montrer!
ah! Tu vas me montrer!
je serais curieux de voir COMMENT!
Alors! T'as peur ou quoi?!
Peur?
Nullement! Je… m'interroge, c'est tout!
Bon! Alors, Tourne-Toi!
pardon?!
J'obtempère!
hum
Bien!
quoique. Très curieux de savoir la suite!
Maintenant, Tends ton cul vers moi!
hein!?
Ecoute-bien! D'abord, le mec colle son cul sur celui de la gonzesse…
soit!
… et puis ils pètent! Tous les deux!
5

...et quand ils pètent exactement ensemble la gemesse tombe en cloque!
!? Tiens-donc!
Tu le savais ?
Je savais QUOI?!
mais. Bien sûr que je le savais!
Enfin!
Bien.. revenons à des choses plus.. sérieuses... hum.
Tu n'es pas sans savoir, mon cher ami, que dimanche prochain est consacré à ce grand saint qu'était St Aphrodise ?
Euh... oui.. ouais!
Bien! Subséquemment, si je m'en réfère aux progrès que tu accomplis au service, de dimanche en dimanche, il est temps de te confier une tâche d'importance. une bonne surprise en quelque sorte!
Voudrais-tu servir les vêpres avec moi dimanche prochain?
ah! les.. les vêpres...et à quelle heure?
mais! enfin, cher ami! les VÊPRES
à seize heures les vêpres !!
N'oublie pas! Seize heures!
6

?!
Oh, Manolo ! T'as complètement foiré ton centre !
POF !
Alors, tu vas servir les vêpres avec ce con !
Je vais les lui sonner les vêpres ! Tu vas voir !
LE DIMANCHE SUIVANT, 15H30. PLACE ST-APHRODISE. J'ARRIVE AU MILIEU DES ÉTALS DE JOUETS À CINQ SOUS ET D'UNE ODEUR DE "CHOCHO" ALLÉCHANTE.
QUELQUE CHOSE ME DIT QUE C'EST MANOLO QUI VA SERVIR LES VÊPRES À LA PLACE DE "de Préville". FRANCHEMENT, JE NE COMPRENDS RIEN À SON ENTÊTEMENT. C'EST PAS SON GENRE D'AIMER LES VÊPRES !
hum !
Casse-toi l'athlète ! Va chez ta maman, elle a besoin de toi !
PAF
MANOLO M'INTIMIDE, MAIS IL EST 16H MOINS 5. IL FAUT Y ALLER...
7

Tiens! Salut Manolo! Qu'est-ce que tu fais là?
Athlète a pas pu venir. Il est malade!
Ah ouais? Qu'est-ce qu'il a?
Oh! Tu sais, il est bizarre ce mec...
Toujours maladif...
Il m'a demandé de le remplacer...
Ça te dérange pas trop?
Non, non: au contraire...
Mais je ne savais pas que tu aimais les vêpres.
Putain! J'adore les vêpres, con!
Surtout aujourd'hui! C'est des vêpres spéciales!
Y'a toutes les gonzesses de l'Immaculée Conception!
Hum... ah ouais?
Y'en a une, elle est putain de belle, qu'elle te ferait bander un âne, con!
Hum...
Viens! Je vais t'expliquer...
Quand tu vas voir Bertille avec son petit air de sainte-ni-touche, tu vas triquer tout de suite
Tais-toi! On est dans une église!
JE NE CONNAIS PAS BIEN CE MOT, MAIS JE ME DOUTE. UNE CHALEUR SUBITE ENVAHIT MES OREILLES...

Écoute un peu le coup. C'est moi qui prendrai l'encensoir. Je dois filer un coup à droite, un coup au milieu
... un coup à gauche quand je filerai. Trois coups, ce sera pour te la montrer !
Trois fois ?
Ouais ! Trois ! Tu vas voir un peu la gonze !
Repère-la bien ! Je te dirai la suite après les vêpres !
J'ABORDE LE DÉBUT DES VÊPRES AVEC LE TRAC AU VENTRE. DANS MA TÊTE, C'EST LE TROU, LE VIDE, AVEC UNE IDÉE QUI S'ENRACINE, CORIACE : VOIR BERTILLE, SES YEUX, SES LÈVRES...
...JE L'AIME DÉJÀ COMME UN FOU !
Gloria patri, et filio, et spiritui sancto.
Amen
... avec son petit air de sainte ni-touche... Tu vas triquer...
Gloria Patri et sicut erat !
...Triquer comme un âne...
...un âne qui reluque le gonflement de ces fesses tendues sous la jupette plissée...
Arrête de penser à ça
arrête !
9

JE PERÇOIS PARFAITEMENT LE CLIQUETIS DE LA CHAÎNE...
UN!...
...DEUX!...
TROIS! C'EST ELLE!
Pense aux vêpres!
PAUVRES ÂNES! JE VOUS COMPRENDS
Alors! T'as vu cette daube?
cette quoi ?!
Laisse Tomber!
T'es presque aussi con que l'athlète, Toi!
?
10

Tiens ! choisis ton arme !
?
JE NE SAISIS PAS OÙ MANOLO VEUT EN VENI
MAIS, DÉJÀ, JE SAIS QUE JE LE SUIVRAI.
Prêt ?
Prêt
Allons-y !
11

Vas-y! charge ton flingue!
Mais!
Allez! charge-le! Con! Pendant que personne fait gaffe!
Putain! Passe-moi ça!
je vais le faire moi-même!
Maintenant, planque-le dans ta manche! Si Elle les voit, c'est cuit!
Comment ça? Elle?!
Ta gueule! Elle arrive! con!
Hi! hi!
Tic! Tic! la queue du chameau! ♫ ♪
Elle est jolie la queue du chameau!
Chauds les chochos! ha! ha!
Mmm! Moi, je veux du chocho!

On m'appelle Jojo, le Rrraï du chocho!
Et c'est gratuit pour les jolies filles!
Saalooope!
PLUS UN TYPE A L'AIR MÉCHANT, PLUS LES FILLES LE MATENT...
Attends un peu... Attends.
..ET PLUS JE SUIS JALOUX DE MANOLO, PLUS J'ESSAIE DE L'IMITER.
Tu vas voir...
Ça y est! Je crois que j'ai la bonne gueule, là!
Oh! réveille-toi! Elles se sont tirées!
13

Toi Tu passe à gauche, moi à droite. Le premier qui la trouve prévient l'autre en sifflant !
LA VOILÀ !
LES FILLES M'ONT VU. BERTILLE A BRUSQUEMENT CESSÉ DE RIRE...

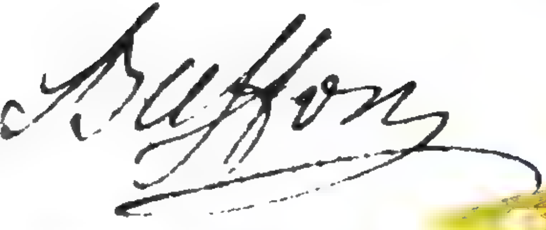
POURQUOI ME REGARDE-T-ELLE DIFFÉREMMENT DE MANOLO ?
AUCUNE INVITATION DANS SES YEUX AUCUN APPEL DANS SA FUITE...
SIFFLE ! SIFFLE ! C'EST LE MOMENT D'AVERTIR MANOLO !
15

Aaah!
!!
VOILÀ MA CHANCE!
16

MANOLO! OÙ EST PASSÉ MANOLO!
Je l'ai eue !
Ce serait dommage qu'il n'ait pas vu le travail. On peut parler d'égal à égal, à présent !
Quelle déception !
HÉLAS! EN CHERCHANT LE REGARD DE MANOLO JE TROUVE CELUI DU PÈRE COREAU! QUEL REGARD!

ET LÀ, JUSTE AU MOMENT OÙ JE COMMENCE À M'ENFONCER DANS LE MUR, MANOLO APPARAÎT! LE SALAUD! SOUDAIN, EN UNE FRACTION DE SECONDE, JE COMPRENDS!
LE DIABLE EXISTE! IL LUI ARRIVE DE S'APPELER MANOLO, DE MANGER DU "CHOCHO", ET S'IL EST VENU CETTE ANNÉE POUR LA FÊTE DE ST APHRODISE, C'EST DANS LE SEUL BUT DE ME CLOUER DE HONTE!
FIN

MONSIEUR LE FROG
Elections
C'EST AUJOURD'HUI QU'ON ELIT LE PRESIDENT DU CLUB DES PECHEURS A LA LIGNE, ET MA CHEMISE N'A PAS DE BOUTON DE COL!!!
REGARDE DANS LE TIROIR DE LA COMMODE!
ELECTIONS PRESIDENT CLUB
OUPS!
PASSEPORT
SI TU N'AS RIEN TROUVE DANS LA COMMODE REGARDE DANS L'ARMOIRE!
EUH OUI!
IIIK!
CESSE DE HURLER ET JETTE UN COUP D'OEIL AU PLACARD!
AAARGHL!
CALME TOI ET ESSAIE LA PENDERIE
CHUT!
CA ALORS! JE NE SAVAIS PAS QUE NOUS AVIONS TANT D'AFFAIRES!
QU'EST-CE QUE TU DIS ???



un animal inclassable

Il fut l'un des plus brillants esprits de son temps. Tout à la fois philosophe, écrivain, maître de forges, sylviculteur, savant, et surtout auteur d'une monumentale *Histoire naturelle* en quarante volumes, Buffon incarne à la perfection l'idéal universaliste du siècle des Lumières. Adulé de son vivant, le comte de Buffon s'est éteint il y a exactement deux siècles, à plus de 80 ans. L'Imprimerie nationale, héritière de l'Imprimerie royale du 18ᵉ siècle, célèbre le bicentenaire de sa mort en éditant un splendide album-hommage.

Georges-Louis Leclerc naît en Bourgogne, à Montbard, le 7 septembre 1707. Contrairement à ce que son titre nobiliaire laisse supposer, il n'a à la naissance pas une goutte de sang bleu. Il ne deviendra comte de Buffon que lorsque sa famille, une lignée de grands bourgeois, sera anoblie en 1717 par l'achat de la terre de Buffon et de droits seigneuriaux dans la châtellenie de Montbard.

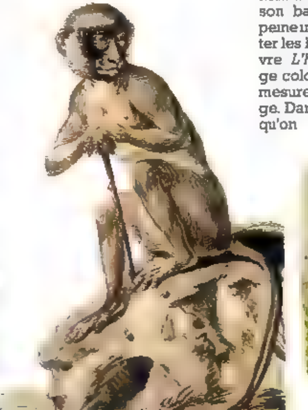
D'emblée, Buffon se prend de passion pour la science. Il étudie les mathématiques, ses premières amours, s'intéresse de près à la physique (on lui doit, entre autres, la traduction en français de certains travaux d'Isaac Newton), suit des cours de médecine, côtoie des savants, des naturalistes. Buffon associe une intense curiosité à une exceptionnelle puissance de travail. Bref, tout ce qu'il faut pour accoucher d'un esprit encyclopédique et libre penseur. Très jeune, Buffon rejoint l'élite intellectuelle et scientifique et est élu à l'Académie des Sciences dès 1933, comme adjoint mécanicien.

En parallèle, il se fait également connaître par ses travaux sur la nature. Dans sa Bourgogne natale, il crée une pépinière. A la demande du ministre de la Marine, il se livre sur les arbres de ses forêts à des expériences sur la résistance des bois. De tous ces travaux de sylviculture, il tire des mémoires qu'il fait judicieusement circuler à Paris. Car Buffon qui, outre un savant, est aussi un ambitieux et un vrai stratège de l'influence, est en train de tisser sa toile et d'attendre son heure.

La fortune prend un tour inattendu : le pouvoir est soudain vacant à la tête du Jardin du Roi. Un mot sur cette institution, pour mieux en comprendre l'importance. Créé par un édit de Louis XIII en 1626, et véritablement opérationnel à partir de 1634, le "Jardin royal des plantes médicinales" a pour vocation première la culture et l'étude des végétaux utilisés par les médecins. On y étudie également la chimie, l'anatomie, l'histoire naturelle. La dénomination du lieu évolue : "Jardin royal des plantes", puis "Jardin du Roi".

En 1739, l'intendant du Jardin, Du Fay, tombe très gravement malade. Buffon entre en action. Il manœuvre, mobilise ses amis, et réussit la prouesse tactique d'obtenir de l'intendant agonisant une lettre le désignant comme son successeur. Dix jours seulement après la mort de Du Fay, sur proposition du ministre Maurepas, Louis XV signe la nomination de Buffon comme intendant du Jardin et du Cabinet d'histoire naturelle du Roi. Buffon vient de conclure admirablement son mouvement d'encerclement, et coiffe au poteau tous ses concurrents, sidérés. Il restera désormais à la tête du Jardin du Roi jusqu'à sa mort, un demi-siècle plus tard. Et c'est bien sûr cette institution prestigieuse qui plus tard donnera naissance à l'actuel Museum national d'histoire naturelle.

Dès lors, une fois arrachée sa nomination, Buffon possède son bastion, son tremplin. A peine installé, il commence à jeter les bases de son grand œuvre *L'histoire naturelle*, ouvrage colossal qui donne toute la mesure du génie du personnage. Dans l'esprit de son siècle, qu'on a aussi appelé celui



"des répertoires", il entreprend tout simplement de dresser un vaste panorama du monde du vivant, un tableau complet et exhaustif de la nature et de la vie. Buffon engage du personnel, emploie des taxidermistes, multiplie les observations, acquiert de nouvelles collections, s'attache les faveurs des naturalistes, entretient des correspondances avec les savants de toute l'Europe, collabore avec les grands voyageurs du temps, qui lui rapportent des spécimens des quatre coins du monde... Le nouvel intendant, on l'a compris, a aussi le génie de l'organisation et de la motivation des hommes.

Il en est récompensé par une notoriété et un prestige à la fois immédiats et immenses. En octobre 1748, le *Journal des savants* annonce que, par ordre du roi, *L'histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi*, est en cours d'impression à l'Imprimerie royale. Les trois premiers volumes de l'œuvre de Buffon sont accueillis avec enthousiasme. Pour faire face au succès, il faudra très vite lancer d'autres éditions de *L'histoire naturelle*, y compris des éditions dites "en jupe courte", préfiguration de nos collections de poche. L'édition française est très vite suivie de traductions à l'étranger. Au total, trente-cinq volumes seront publiés du vivant de Buffon, un trente-sixième étant sous presse au moment de sa mort. On verra également apparaître des versions abrégées de *L'histoire naturelle*, destinées à un public plus large que celui des seuls érudits : le *Buffon des familles* ou encore le *Petit Buffon moral et religieux*... Rétrospectivement, le travail monumental de Buffon se révèle bel et bien, avec *L'encyclopédie*, comme l'un des plus grands succès de librairie du 18e siècle.

Réussite d'autant plus méritée, d'ailleurs, que Buffon, qui monopolise décidément tous les talents, se distingue également par une belle plume. Rien d'un hasard si, par la suite, il inspire bien des poètes, parmi lesquels Victor Hugo, qui lui consacre "Le poème du jardin des plantes", dans *L'art d'être grand-père*. Son époque reconnaît en tout cas ses talents d'écrivain. Buffon est élu en 1753 à l'Académie française, et y prononce un mémorable *Discours sur le style*. Bon nombre de ses contemporains, et non des moindres, lui vouent un profond respect ; Jean-Jacques Rousseau, en particulier, est un admirateur inconditionnel de Buffon. Seuls les Encyclopédistes sont réservés, ainsi que le grand Voltaire, qui ne lui épargne pas les railleries. Buffon lui retourne la politesse, en expliquant que la "jalousie contre toute célébrité aigrit sa bile recuite par l'âge". Que ces choses-là sont dites avec tact...

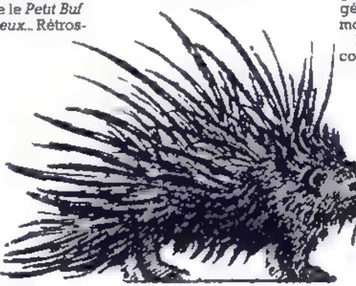
Il ne faudrait pas, toutefois, réduire la stature de Buffon à celle d'un écrivain doué ou d'un scientifique habile à gérer son succès. Certes, Buffon n'a jamais eu le profil d'un doux chercheur uniquement préoccupé de ses spécimens d'animaux. Epicurien, homme de salon autant qu'homme de terrain, il a toujours fait grand cas des honneurs, de la fortune ou encore des femmes. Mais s'il est à ce point important, aujourd'hui encore, dans l'histoire de la pensée philosophique et scientifique, c'est surtout parce que ses travaux ont souvent été prémonitoires et annonciateurs d'autres avancées déterminantes du savoir humain.

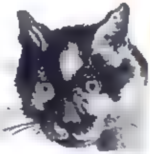
Penseur matérialiste, Buffon fait l'économie de l'explication divine dans son appréhension du phénomène de la vie. Il y voit plutôt le jeu du hasard et de la durée. Il introduit également des notions fondamentales : l'influence du milieu, la sélection naturelle. Bref, il prépare en quelque sorte le terrain des grandes théories de l'évolution, et l'arrivée des penseurs illustres qui vont populariser ces hypothèses. Buffon annonce Lamarck, Darwin, les transformistes modernes. On ne s'étonne pas que l'Eglise de l'époque lui ait été hostile, et l'ait considéré comme un dangereux agitateur. Lui, le libre penseur, l'honnête homme, tendait finalement, à travers le filtre de l'observation des animaux dans la nature, à proposer une autre approche de la nature de l'homme. Comme tous les grands précurseurs de l'histoire des sciences, Buffon, sans jamais sacrifier la rigueur de l'analyse des faits, a su pressentir des réalités inconnues de son temps, et formuler les bonnes hypothèses avant l'heure. Jean Dorst, de l'Institut, voit en lui l'un des plus illustres fondateurs de l'histoire naturelle et de la biologie contemporaines. "Il a ouvert, écrit-il, les voies de la paléontologie et de l'anatomie, tout comme celles de la génétique, de l'écologie, de l'éthologie et de la biogéographie, bien avant que ces mots ne soient inventés".

Pur produit d'un siècle qui courait après le mythe exaltant de l'universalité du savoir, Buffon laisse la trace d'un esprit complet, d'un surdoué. Son génie n'a en revanche jamais été surhumain. Toujours sensible et attentive à l'homme, son œuvre est au contraire, affirment ses exégètes, une constante "leçon d'humanité". Confusément, ses contemporains l'avaient très certainement compris ; après que le comte de Buffon fut mort le 16 avril 1788, vingt mille personnes assistèrent à ses obsèques.

NICOLAS FINET

L'album *Buffon 1788-1988* qu'édite l'Imprimerie nationale et qui rassemble une riche iconographie (dont sont extraits les dessins qui illustrent cet article), présente un astucieux raccourci des 36 volumes de *L'histoire naturelle*. Il est disponible sous trois formes : broché (296 P. - 295 F), relié toile (390 F) et relié pleine peau (1 200 F).
Le bicentenaire de la mort de Buffon est célébré avec tout le faste nécessaire à Dijon, Montbard et Paris (colloques, conférences et même une séance solennelle sous la coupole organisée par l'Académie française et l'Académie des Sciences auxquelles Buffon a appartenu). Dans la capitale, c'est bien sûr le Museum d'histoire naturelle du Jardin des Plantes qui accueille l'exposition "Buffon naturaliste", ainsi qu'un spectacle intitulé "Buffon côté jardin" (jusqu'à fin juillet - Pour tout renseignement sur les manifestations du bicentenaire, tél. au 45 87 00 28).





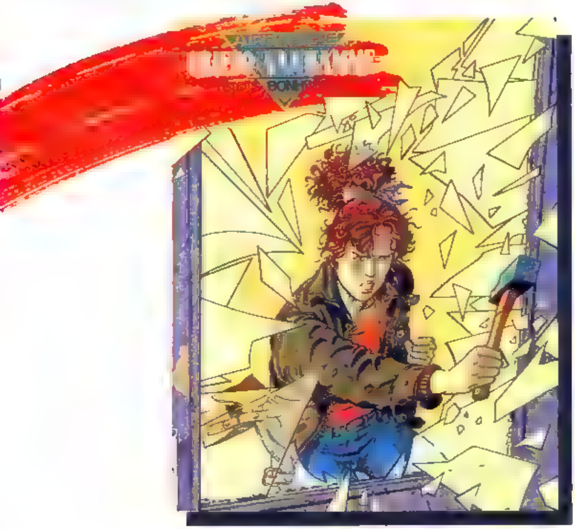
Les oiseaux de Turner

Quelque vingt-cinq ans après la mort de Buffon, un autre amoureux de la nature apporta sa contribution à l'étude des merveilles qui peuplent l'univers avec une vingtaine d'aquarelles d'oiseaux.
En effet, Turner avait pour ami et principal protecteur Walter Fawkes, qui le recevait très fréquemment dans son domaine de Farnley Hall, dans le Yorkshire. C'est là, entre deux parties de chasse ou de pêche, qu'il s'initia à l'une des passions de son hôte : l'ornithologie.
Le peintre se prit au jeu, et élabora peu à peu son "livre d'oiseaux", destiné à illustrer les cinq volumes de "La collection ornithologique" de la bibliothèque de Farnley Hall. L'original de l'album de Turner, acquis grâce à une souscription publique, se trouve actuellement à la City Art Gallery de Leeds.
Présentées par David Hill, ces études d'oiseaux s'accompagnent d'un essai sur les séjours de Turner à Farnley Hall, et de plusieurs croquis du manoir et de ses environs.
Lumineux, bien sûr.

N.F.

David Hill : Les oiseaux de Turner - Ed. Herscher - 64 P. - 175 F.

LA B.D. A ENFIN SON SIGNE EXTÉRIEUR DE RICHESSE.



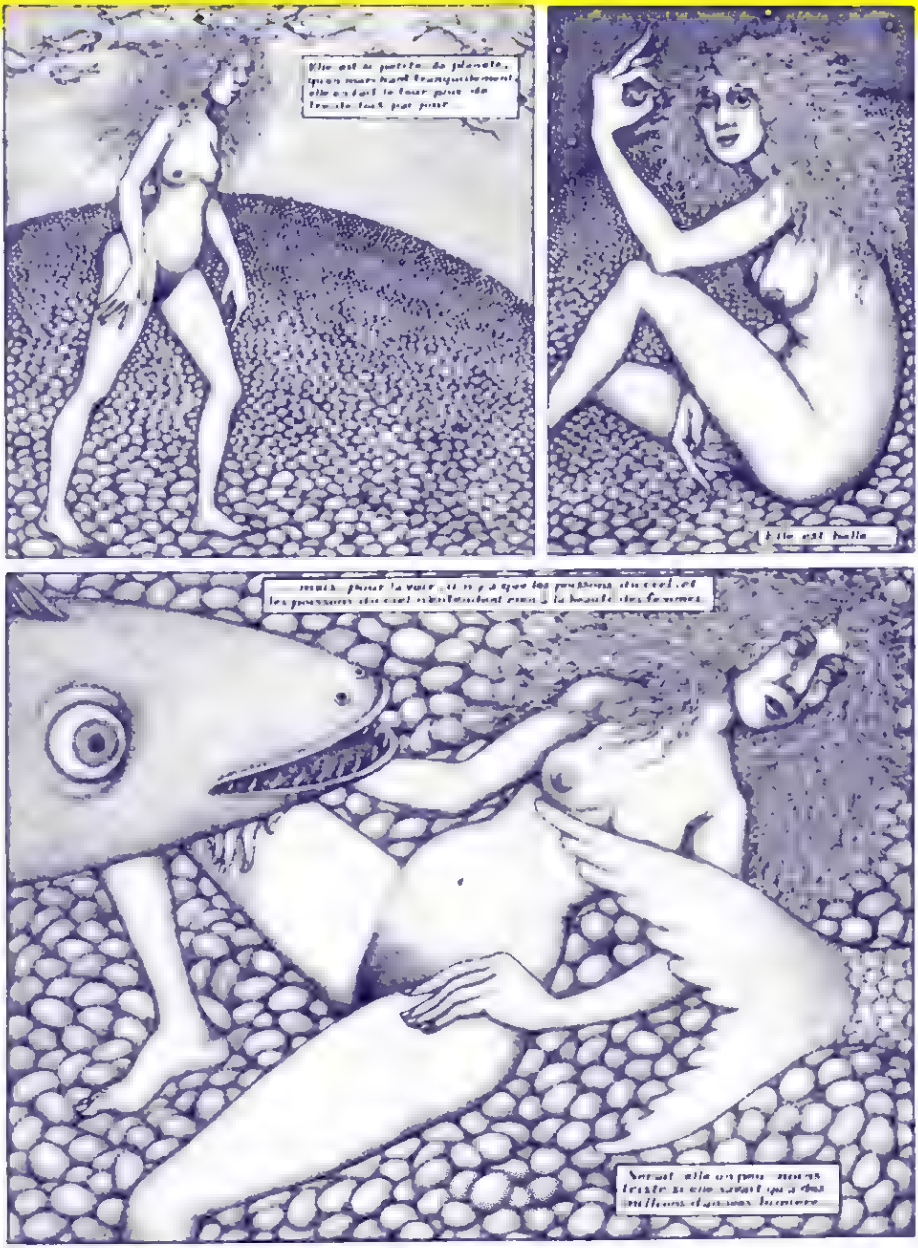
"J'ai commencé à dessiner en faisant des caricatures. Et ça me sert encore aujourd'hui. Mes héros y trouvent de l'authenticité. C'était indispensable pour une histoire comme "S.O.S. Bonheur". Ne soyez donc pas surpris d'y reconnaître votre cousin ou votre voisin. En revanche, il vous sera peut-être plus difficile de situer le décor. Normal. Lui, je l'ai puisé dans mon "dictionnaire visuel". Celui que je me suis confectionné en Asie, en Afrique, en Amérique. En fait, c'était presque inévitable que j'atterrisse en Aire Libre."

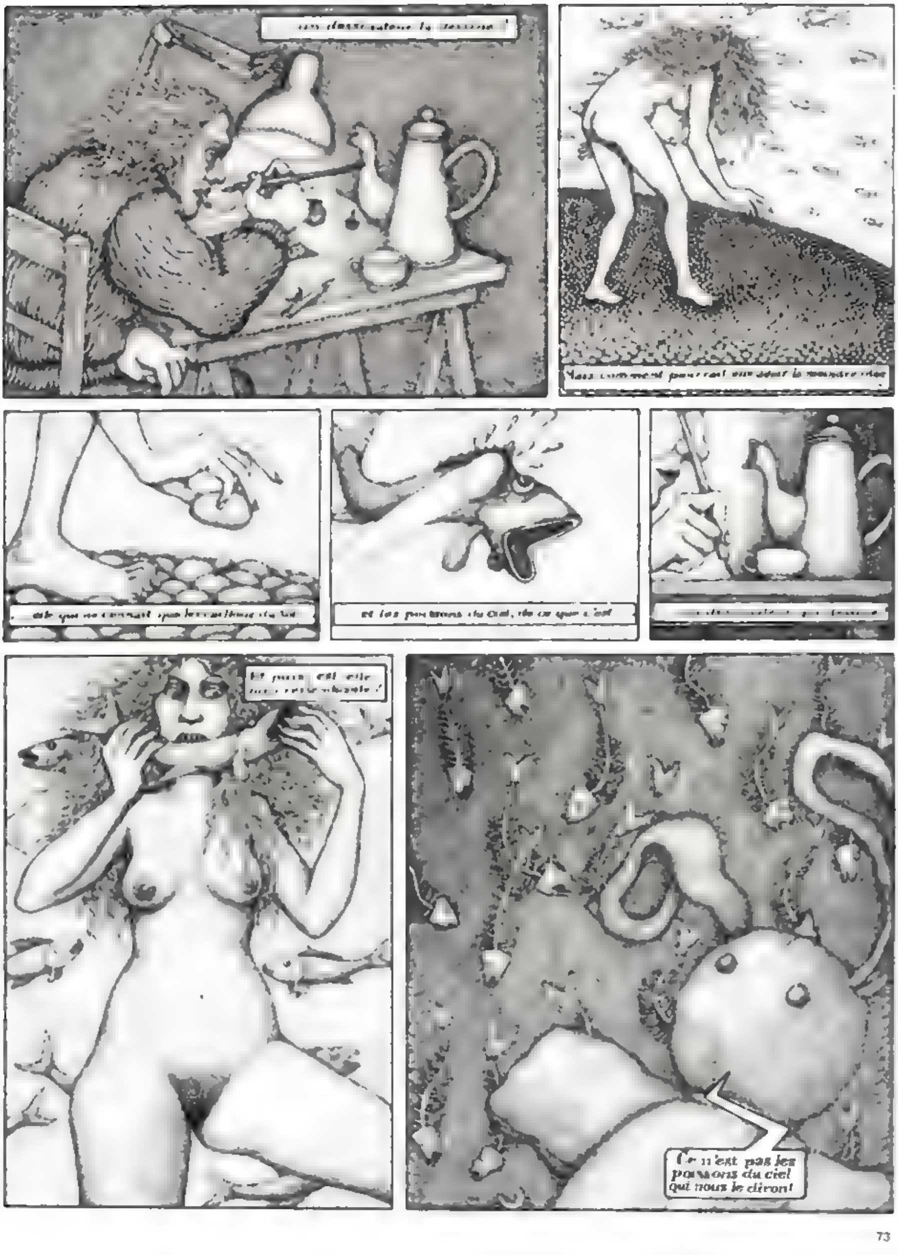
GRIFFO, mai 1988.

"S.O.S. Bonheur" aurait pu devenir un film. Avec une histoire dans laquelle on se projette. Une aventure qui pourrait très bien nous arriver. Pour éviter ça, cessons de prendre l'Etat pour notre maman. Qu'on le lâche un peu si on ne veut pas qu'il nous étouffe. Et si on devenait grands ? Si on se les posait à nous-mêmes, les questions ? C'est vraiment le moment d'aller respirer un peu d'Aire Libre."

VAN HAMME, mai 1988.

COLLECTION AIRE LIBRE.
LA GRANDE B.D. A SA GRIFFE. CHEZ DUPUIS.

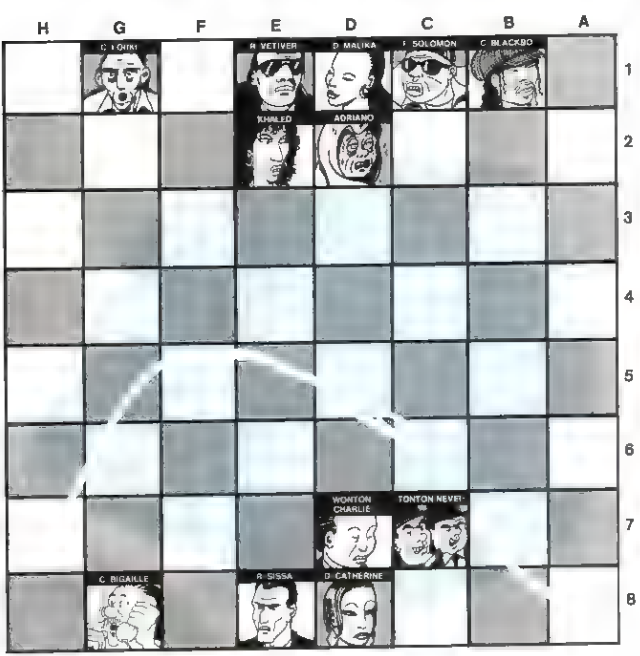

Elle est belle


Ce n'est pas les poissons du ciel qui nous le diront

Mai
COCKTAIL "ON THE ROCKS, POUR LES UNS !
VLAN!
CHAMPAGNE FRAPPÉ POUR LES AUTRES !
POP
PAF!
LE GATEAU D'ANNIVERSAIRE!
LA SORBONNE
OUAIS!
L'IMAGINATION AU POUVOIR !
CRS=SS!
J'AURAIS PAS DÛ REPRENDRE DE LA SORBONNE !
QUE VEUX-TU, TU N'AS PLUS VINGT ANS !

LA VARIANTE DU DRAGON

GOLO
FRANK



Chapitre 3 : Le dragon de jade

De quinze longues années à courir le monde, Evereste Puig a surtout rapporté la passion des échecs, véritable fièvre qui le dévore sans répit. Et c'est Vétiver, un vieux copain retrouvé par hasard, qui le parraine à *La Renaissance*, un bistrot qui va devenir sa seconde maison. Il s'y fait vite une réputation de joueur invincible, jusqu'au jour où une blonde apparition nommée Catherine lui fait coucher son roi et perdre la tête. Désertant le généreux foyer que lui avait offert Vétiver, et où l'attend la douce Malika, Evereste erre de cercles en maisons d'échecs dans l'espoir de retrouver la Reine Noire. Jusqu'au jour où deux malfrats le conduisent sans ménagement là où, paraît-il, Catherine l'attend.

"CLXV. FAIRE BONNE GUERRE. _ ON PEUT BIEN OBLIGER UN BRAVE HOMME À FAIRE LA GUERRE, MAIS NON À LA FAIRE AUTREMENT QU'IL NE DOIT. CHACUN DOIT AGIR SELON CE QU'IL EST, ET NON SELON CE QUE SONT LES AUTRES." BALTASAR GRACIAN, "L'HOMME DE COUR".
PEUT-ÊTRE MONSIEUR SAINTE-CROIX VEUT IL S'AMUSER UN PEU... C'EST UN GRAND... UN TRÈS GRAND JOUEUR MALHEUREUSEMENT, COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER IL SOUFFRE D'UNE RARE AFFECTION ... LES "OS DE VERRE" QUI LUI INTERDIT DE PRENDRE PART DIRECTEMENT AU JEU ...
..VOYEZ VOUS, S'IL A LE MALHEUR DE FAIRE LE MOINDRE MOUVEMENT UN PEU BRUSQUE, CHACUN DE SES OS, QUI SONT TRÈS FRIABLES, PEUT SE BRISER SOUS L'EFFORT ! VOUS COMPRENDREZ QUE, DANS CES CONDITIONS...
QU'EST-CE QUE J'EN AI À FOUTRE DE VOS SALADES ?
IL VAUT MIEUX ÉVITER DE M'INTERROMPRE, PUIG... POUR NOTRE BIEN À TOUS ! ... VOUS COMPRENDREZ QUE, DANS CES CONDITIONS, SA CROISSANCE AIT ÉTÉ DIFFICILE, MAIS LE CERVEAU EST INTACT ET PUISSANT...
VOUS ÊTES QUOI, VOUS ? L'AVOCAT DU DIABLE ?
ON NE PEUT MIEUX ME SITUER !!! ... JE CONTINUE : MONSIEUR SAINTE-CROIX NE LÈVE PAS LE PETIT DOIGT ! CEPENDANT, VOUS POUVEZ M'EN CROIRE, IL EST OBÉI AU DOIGT ET À L'OEIL... TOUT CECI POUR ÉCLAIRER VOTRE PAUVRE LANTERNE ...
ASSEZ, SISSA !!!
ACCORDEZ-MOI LE TEMPS D'EN FINIR, SAINTE-CROIX... CE NE SERA PLUS BIEN LONG ! ...
ET ELLE, DANS TOUT ÇA ? L'APPÂT ?

ON PÊCHE LA GRENOUILLE AVEC UN CHIFFON ROUGE ET L'ORQUE AU HARPON ! VOUS ÊTES EN TRAIN DE MORDRE À L'HAMEÇON, MAIS VOUS N'EN AVEZ PAS CONSCIENCE ENCORE ! RIEN NE PEUT PLUS VOUS ARRÊTER...
SALOPE !!!
LE VILAIN MOT !
J'EN VIENS AU FAIT ! MONSIEUR SAINTE-CROIX, À TORT OU À RAISON, CROIT QUE VOS AMIS S'INGÈRENT DANS SES AFFAIRES ...
JE N'AI PAS D'AMIS !
PERSONNE N'EST DÉMUNI À CE POINT !
CHERCHEZ MIEUX ! BREF, IL A L'INTENTION DE VOUS DONNER UNE LEÇON ... D'ÉCHECS ! VOILÀ VOTRE REVANCHE !
VOUS ME DÉROQUEZ ! INFIRME... ET MYTHOMANE !!!
L'ACCENT BÉKÉ, POMPEUX, GRASSEYANT DÉMARQUAGE DU PARLER NÈGRE, SORTAIT COMME UN VENT INCONGRU DE CES LÈVRES DE BLANC...
LES MILLIARWDAIRWES SONT DES FÉES, PUIG ! L'ARWGENT... VOILÀ NOTRWE BAGUETTE MAGIQUE ! LA MYTHOMANIE NOUS EST INTERWDITE !
PLUS ON AVANCE, PLUS JE M'ENFONCE ! POURQUOI MOI ?
QUESTION STUPIDE ! VOUS POSSÉDEZ LA RÉPONSE !
... EVERESTE EN FUT INDISPOSÉ ...
TOUT ÇA NE ME PASSIONNE PAS ! JE N'AI PLUS ENVIE DE JOUER ! J'AIME BIEN CHOISIR MES ADVERSAIRES !
PAS CETTE FOIS-CI ! L'ÉCHIQUIER EST VASTE : GRAND COMME PARIS ! LES PIONS SONT DE CHAIR ET D'OS ET LE TIR À BALLES RÉELLES ! DANS CE JEU, RECULER C'EST MOURIR ! INTÉRESSONS LA PARTIE !
DISONS QUE J'APPARTIENDRAI AU VAINQUEUR ! UNE SORTE DE PRIME À LA RÉUSSITE ! LE MARCHÉ NE VOUS TENTE PAS ?
35

SALOPE!!!
OUI... MAIS ÇA M'AMUSE!... D'AILLEURS, VOUS N'AVEZ AUCUNE CHANCE! JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT!
VOUS ÊTES CINGLÉS! LAISSEZ-MOI SORTIR!
BIEN SÛR! C'EST LE POSTULAT DE CE JEU! SI VOUS NE SORTEZ PAS... PLUS D'ADVERSAIRE! ON N'A PAS SI SOUVENT L'OCCASION DE RIRE!
DRIIIIIIIIING
J'ATTENDAIS CECI... VOUS PERMETTEZ?
VOUS ALLEZ POUVOIR VOUS RETIRER, EVERESTE... J'AI L'INTUITION QUE NOTRE PARTIE EST DÉJÀ BIEN ENTAMÉE...
DRIII...
?
...C5 PREND d4... PARFAIT! VOUS POUVEZ REVENIR!
ET VOILÀ!
...A VOUS LE TRAIT, PUIG! VOTRE PION DE LA REINE VIENT DE RENDRE L'ÂME. ADRIANO, MAIGRE PION, PETITE ÂME!
JE NE CONNAIS PAS D'ADRIANO !?!
HA! LA STASE... VOILÀ L'ENNEMIE! ...HI! HI! HI!...
CLAC!
ALLEZ VOUS FAIRE FOUTRE, TOUS LES TROIS! VOTRE JEU M'EMMERDE!
TÂCHEZ DE TROMPHER, EVERESTE! MAIS CE SERAIT... TROUBLANT!

LONGTEMPS AVANT QU'ON N'INTRODUISE EVERESTE CHEZ SAINTE-CROIX, L'ODEUR AVAIT STAGNÉ AUTOUR DE KHALED...
MAIS REGARDE-MOI ÇA ! LE QUARTIER GROUILLE DE FLICS ! J'EN AI JAMAIS VU AUTANT ! C'EST PANIQUE, MA FILLE ! NOS AMIS LES BÊTES ! DES BARRACUDAS EN MARAUDE ! TOUS LES MICHETONS SE DÉROBENT, LA TROUILLE AU CUL...
·CHAUDE, SUFFOCANTE, PALPABLE, IDENTIFIABLE·
MOULIN ROUGE
...L'ODEUR DE LA MERDE NOIRE QUI DEVAIT BIENTÔT L'ENGLOUTIR... UNE ODEUR À COUPER AU COUTEAU
...ENCORE DEUX JOURS COMME ÇA, ET JE ME RETROUVE À FAIRE DES PIPES AU BOIS ! PEUT-ÊTRE MÊME PIRE ! C'EST SÛREMENT PAS LE MINISTRE QUI VA M'AIDER ! CETTE TRUIE QUI FAIT LA CHATTE... RADINE ET GOULUE. T'AURAIS MIEUX FAIT DE T'FAIRE MAC, CHÉRIE ! PARCE QUE PUSHER D'HÉRO, C'EST VRAIMENT PAS UN MÉTIER, POUR UNE FILLE BIEN COMME TOI !
GRRRR...
1. BLANCS
e2-e4
LES BLANCS OUVRENT, LE TRAIT AUX NOIRS...
...FAUDRAIT VITE FAIT TE TROUVER UN RICHE MARI... QUI TE DRIVE SUR LA RIVIERA ..FOURRURES ET PERLOUSES ...ET DU CHOUETTE SMACK SANS CAFÉINE !...
...FACILE DE RÊVER TOUT DEBOUT ! C'EST LE MEILLEUR MOYEN DE SE FAIRE VICER PAR CES FUMIERS .. L'ODEUR EST SI FORTE !... TOUT LE MONDE DOIT SE LA RESPIRER !
VIN FOU
ROYAL TAPIS
L'ANGE ELU
INUTILE DE VOUS ÉREINTER, LES FILLES JE SUIS PARFAITEMENT CLEAN RIEN ! PAS UN GRAMME !
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE, KHALED ? UN COUP FOURRÉ ?
LA VACHE ! LA VACHE ! J'VAIS ÊTRE MALADE... JUSTE AU MOMENT OÙ J'AI LE PLUS BESOIN DE FRIC !...
...RIEN QU'UN GENTIL PRÉLUDE, EN SOMME, CE FUMET ! D'AUTRES COURANTES SUIVRAIENT, COLIQUES ATROCES, COLIQUES DE SANG, AUTREMENT PLUS SÉVÈRES ! À L'APPROCHE DU PÉRIL, KHALED SERRA LES FESSES... LA VIERGE FAISAIT SON ÉTROITE... NAUSÉABONDE ANNONCIATION !
TOI AUSSI, T'AS SNIFFÉ ÇA, HEIN ? L'ANGE EST PASSÉ ?
C'EST L'APOCALYPSE, CHÉRIE ! ON NE L'A PAS VU DEPUIS DES LUNES !!!
39

D'OÙ MONTAIT-ELLE, CETTE EFFLUVE? D'ADRIANO QUI, AUX ABOIS, FAISAIT DÉJÀ SOUS LUI ?...
VIEUX! J'AI PLUS D'ÂGE! BIEN JOUÉ! ET VOILÀ QUE TU TE METS À CAUSER TOUT SEUL, MAINTENANT? LE BATEAU COULE, MON FRÈRE... TON BATEAU! LES RATS SE FONT LA PAIRE!... MALIKA ... VÉTIVER ... KHALED, LUI ET SES FOUTUES PROMESSES! ET TOI, COMME UN CON, TU RESTES À BORD? AH NON... PAS QUESTION! T'AS JAMAIS ÉTÉ LE CAPITAINE DE RIEN ...
...D'ADRIANO QUI RÉUNISSAIT SES MAIGRES FORCES POUR VACILLER...
POURQUOI JE ME LAISSERAIS CREVER?... POUR LEUR FAIRE PLAISIR?... MAIS OUI, J'SUIS DINGUE!... ET ALORS? ...
CAFÉS
... DANS LES RUES TIÈDES, JUSQUE CHEZ MALIKA?...
...JE VOUS EMMERDE... TOUS AUTANT QUE VOUS ÊTES...
J'TE JURE... J'EN PEUX PLUS... SINON, J'AURAIS JAMAIS FAIT ÇA... TU SAIS BIEN?... MAIS J'AI PLUS LA FORCE, FAIS ÇA POUR MOI! TROUVE KHALED ET ENVOIE-LE MOI S'IL TE PLAIT...
MAIS TU SAIS BIEN QUE J'AI RIEN MOI! JAMAIS... ICI! T'AURAIS PAS DÛ VENIR...
TROUVE KHALED! S'IL TE PLAÎT?
PROMIS! MAIS FOUS LE CAMP! TU PEUX PAS RESTER LÀ! ...
ME MONTE PAS UN SOUK... D'ACCORD! J'EN AI PLUS POUR BIEN LONGTEMPS!...
PUIS RENTRAIT FISSA CHEZ LUI, CHERCHER SA MORT...

... SA MORT QUI GLISSAIT VERS LUI, FEUTRÉE ... SA MORT QUI METTAIT LES PATINS ...
VOILÀ LE TRAVAIL! COLIS AFFRANCHI ...
... COLIS DÉLIVRÉ! SISSA ÉTAIT JOUASSE! Y'A PLUS QU'À S'RESPIRER LE CAMÉ ...
... HISTOIRE DE PAS RAYER L'PARQUET.
OH ... LUI! CE SERA UNE PARTIE DE PLAISIR! UNE LETTRE À LA POSTE! OUVERTE OU FERMÉE, C'EST DU KIF!
... VAUDRAIT MIEUX QU'IL L'OUVRE! A DIT SISSA!
VU LE MÉTAL DONT IL EST FAIT! ... MAIS À CHAQUE BOÎTE ...
... SON OUVRE-BOÎTE! S'AGIT DE TROUVER LE BON! SPÉCIAL ... À JETER APRÈS USAGE ET POUR CE GENRE D'OUTIL ... UNE SEULE ADRESSE ...
EH OUI! ... PASSAGE THIÉRÉ ...
CHEZ BRAHIM LA CARESSE ...
... L'EMPEREUR DE LA GAUDILLE ... WOUAAF!
2. NOIRS C7 - C5
Les noirs poussent du bois
CAFÉ BAR CHEZ BRAHIM
HERE MACADAM COWBOY
31

THÉS VERTS, BRAHIM... ... DEUX ... ET UN POUR TOI ! T'AS EMBALLÉ L'OBJET ?
MONTÉ, NETTOYÉ, ASTIQUÉ, GRAISSÉ, MON FRÈRE ! PAS UNE POUSSIÈRE DANS L' CANON... DU PRET À PLOMBER ! PLI QU'À ÔTER L'CRAN D'SIRETÉ ! ... PLIS ZOUJ CHARGEURS PLEINS !
VOILÀ UN RATON FIABLE, MON N'VEU ! PAYE !
GARDE LA MONNAIE, KHOUYA ! POUR LA SOIF ! SUBLIME TON THÉ !
ON FIT C' QU'ON PIT, MON N'VI ! APRÈS, T'OUBLIES PAS ... TI JETTE ... CI PAS TOUT NEUF ! DIJA BEAUCOUP SIRVI !
LOUKI EUT UNE PENSÉE ÉMUE POUR ADRIANO, EN TRAVERSANT LE BOULEVARD BERTHIER. EN FAIT, UN TAS DE GENS SE SOUVENAIENT D'ADRIANO, CES TEMPS-CI ! LOUKI AUSSI ÉTAIT CHARGÉ ! L'HÉRO LUI SUINTAIT DES FOUILLES ET ENFARINAIT SA NARINE. IL FIT UNE COURTE HALTE AU DRUG' ! ADRIANO FIXAIT, UNE SHOOTEUSE NEUVE LUI FERAIT PAS D'MAL !
STORE
PHARMACIE
L'ORDONNANCE ÉTAIT RÉGLO. LOUKI L'AVAIT SCRATCHÉE DANS LE LACSÉ DE SA FRANGINE, AVEC LES 400 BARDAS DE SON SALAIRE ! LOUKI FRÉTILLAIT... L'IDÉE DE TOURNER SON VIEUX POTE LUI METTAIT DU BAUME AU COEUR !
... ET PEUT-ÊTRE UN BEAU PUMA, POUR MOI ? OU UN GERBER ? UN GERBER POUR MOI ... ET UN PUMA POUR ADRIANO ? DEVRAIT Y AVOIR UNE ARMURERIE SUR L'AVENUE...
PARAMOUNT
3. BLANCS
C g1 - F3
Cheval blanc
jument d'or

IL EST PAS CONTENT, SAINTE-CROIX! JE LE COMPRENDS! À SA PLACE, JE SERAIS COMME LUI... ENRAGÉ, COMME LE LOUP DES STEPPES... IL S'IMAGINE QUE LES FUITES VIENNENT DE CHEZ NOUS...
CAPITAL FOUT' LE CAMP... CAPITALISTES, EUX PAS CONTENTS! HISTOILE TLÈS TLÈS MORALE!
ÉPARGNE-MOI LES CHINOISERIES!... ON EST ENTRE NOUS! TU PARLES COMME MOI LA LANGUE INDIGÈNE!
JUSTEMENT! PEUPLE CHINOIS SE REFELME SUL LUI-MÊME! VIEILLE TLADITION MANDALINE. TOUJOULS MANGER BAGUETTES! TOUJOULS PA'LER MANDCHOU!
TA TRADITION, C'EST DE LA MELDE, GRAND-PÈRE! TOUT L'MONDE SAIT BIEN QUE TON MOULIN À PRIÈRES NE TOURNE QUE POUR LE DIEU POGNON! COMME LE MIEN... COMME LE LEUR! ET LE DIEU POGNON, CES TEMPS-CI, IL S'HYPOSTASE À VITESSE GRAND V. SAINTE-CROIX MENACE DE RETIRER SES BILLES! QUELQU'UN DE CHEZ NOUS RENSEIGNE CES PETITS FUMIERS SUR NOS PROPRES MOUVEMENTS DE TROUPES!...
...NOS FOURMIS NE SONT PLUS EN SÉCURITÉ! ON LES VOLE COMME DANS UN BOIS... DES KILOS D'HÉROÏNE PURE NOUS SONT PASSÉS SOUS LE NEZ! UNE VAINE IMAGE AU DEMEURANT! MÊME LES STUPS EN SAVENT MOINS QU'EUX...
INTERROGE TIAN DZE!
TIAN DZE?
TU CONNAIS TIAN DZE, CHARLIE... TOUT LE MONDE LE CONNAÎT. IL ENSEIGNE LE FRANÇAIS À CEUX QUI ARRIVENT. DE SA... CHAIRE, IL VOIT TOUT, OU PRESQUE...
CE TIAN DZE? ET COMMENT ON LE TROUVE?

4. NOIRS
d7 - d6
LA TRAHISON DES CLERCS
PRIME
JUSSIEU
ALORS TIAN DZE ?
NON JE NE VOIS RIEN QUI PUISSE T'INTÉRESSER ... À MOINS QUE ... CETTE JEUNE ÉLÈVE, QUI N'ASSISTE PLUS À MES COURS DEPUIS QUELQUES MOIS ... PLUS LE TEMPS ! ...
.. IL SEMBLE QU'ELLE SE SOIT SUBITEMENT ENRICHIE ... ELLE A OUVERT UN RESTAURANT, VERS MAUBERT ...
... LE DRAGON DE JADE ... DU JOUR AU LENDEMAIN !!!
... DÉBARQUÉE SANS FORTUNE PERSONNELLE ? C'EST ÇA ? ET PUIS, TOUT D'UN COUP ... UNE VOITURE, CHINCHILLA, KENZO ?
VOILÀ ! ... 19 ANS, NÉE À KOWLOON ... ÉLEVÉE PAR LES SOEURS, BAPTISÉE, TIMIDE COMME TOUTES LES FILLES DE CHEZ NOUS ...
ÇA PEUT ME SERVIR, TIAN DZE ... MERCI !
IL FAUT APPRENDRE À S'ENTRAIDER, AU SEIN DE NOTRE PETITE COMMUNAUTÉ ... NOUS SOMMES TOUS CHINOIS, N'EST-CE PAS ?
SUBLIME ET LUMINEUX ENSEIGNEMENT, HONORABLE INSTITUTEUR ! SANS COMPTER QUE CEUX QUI ME MANDATENT, SONT TRÈS PUISSANTS ...
47

5 · BLANCS
d2 - d4
GAMBIT-DAME
A GRAND ÉTAIT ATTENDU... IL NE CONNAISSAIT PAS SES VISITEURS. TOUT CE QU'IL AURAIT PU EN DIRE, C'EST QU'IL NE S'AGISSAIT NI DE BOUCLESDOR, NI DU MARCHAND DE SABLE..
BIENVENU CHEZ TOI.. TROU DU CUL !
TU TROUVES PAS QUE ÇA PUE L'OURS CETTE TURNE, TONTON ? C'EST VRAIMENT QU'UN ANIMAL CE MEC !!!
OH !, OH !... QUI A MANGÉ DANS MON ASSIETTE ?
AH! AH! ... QUI A DORMI DANS MON LIT ?
HI ! HI !... QUI TE FOURNIT TA POUDRE, LAVETTE ?...
TU VAS CAUSER, DIS ?... LAVETTE !?!
...LÀ... ...CHEZ... ..MOI !!! AAARGH !!!
BEN ZUT ! ..M'A GLISSÉ DES DOIGTS !
6 · NOIRS
c5 x d4
GAMBIT-DAME ACCEPTÉ
CANÉ L'CAMÉ ? TU CONNAIS PAS TA FORCE TONTON !
MAIS.. J'AI À PEINE SERRÉ.. Y'AVAIT VRAIMENT PAS D'QUOI !?!
TU PEUX L'LÂCHER... IL S'SAUVERA PLUS... VAUT MIEUX PRÉVENIR SISSA TOUT DE SUITE !...
QU'EST-CE QU'ON VA LUI DIRE ?
LA VÉRITÉ, GRAND CON !!! c5 PREND d4 ! C'EST ÇA QU'IL ATTEND !
43

ALLO ? M'SIEUR SISSA ?
DIRE QU'ON N'A MÊME PAS EU À S'EN SERVIR.. ET QU'IL FAUT DÉJÀ LE BALANCER.. TOUJOURS UN MAL FOU À M'EN SÉPARER.. UN PETIT BOUT D'MOI-MÊME QUI MEURT À CHAQUE FOIS ..
UNE PIÈCE DU MOTEUR VENAIT DE LÂCHER AVEC UN BRUIT SEC ...
WOUAAAAA
?
QU'EST-CE QUE ???
CLAC !
LES VOIX ÉTRANGÈRES AVAIENT PÉTRIFIÉ LOUKI SUR LE SEUIL ...
.. BEN OUI C'EST FINI .. c5 PREND d4 ... IL N'A PAS EU LE TEMPS DE PARLER ... C'EST ÇA, M'SIEUR SISSA ... ON VA RENTRER !
... ILS L'ONT BUTÉ, LES FUMIERS, ILS ONT BUTÉ ADRIANO, MON P'TIT POTE ...
CLAC!
AAAAAAAAAAAAAAHHHH...
7. BLANCS Cf3 x d4
Le cheval blanc rue dans les brancards
?
HAN !!!
TCHOF!
HAN !!
Kouiiii!
ZWIIIIIII
IL NE SERAIT PLUS JAMAIS LE MÊME, LE GENTIL LOUKI, QU'UN RIEN DÉRIDAIT ! ...
RESTE PLUS RIEN ADRIANO NIQUÉ ET MON COUTEAU NEUF... TOUT DÉGUEULASSE !

... AU DRAGON DE JADE, WON-TON CHARLIE FAISAIT CHOU BLANC ...
... NON! PATLONNE PAS LÀ ... ABSENTE! PALT.E POUL VACANCES. LEPOSER .. JE CLOIS HONG-KONG UN MOIS PEUT-ÊTLE CHEZ VIEUX PALENTS! MAITLE D'HOTEL LENSEIGNER VOUS PLUS COPIEUSEMENT!
LAISSE TOMBER, VIEUX ... C'EST PAS GLAVE!
玉龍飯店
LE DRAGON DE JADE
SPECIALITES CHINOISES
PLATS A EMPORTER
.. OU PRESQUE!
JE PEUX VOUS RENSEIGNER, MONSIEUR?
EST CE QU'ON SAIT, MANNEQUIN? CE DEMEURÉ ME DIT QUE TA PATRONNE EST À HONG-KONG POUR UN MOIS?...
LE PERSONNEL N'EST PAS TENU AU COURANT DES DÉPLACEMENTS DE MADAME CHERYL, MONSIEUR! MOI NON PLUS, D'AILLEURS! MADAME MADO, LA MEILLEURE AMIE ET L'ASSOCIÉE DE MADAME, NOUS TRANSMET SES ORDRES, QUAND IL Y A LIEU ...
MADO? ET QUI C'EST, CETTE PUTE?
MADAME MADO EST EFFECTIVEMENT UNE PUTE, MONSIEUR! VOUS LA TROUVEREZ VERS MONTPARNASSE. JE N'EN SAIS PAS PLUS LONG ...
LE DRAGON
SPECIALITES
JE PRIERAI MONSIEUR DE NE PAS LUI RAPPORTER MES PAROLES, QUAND IL L'AURA TROUVÉE ...

JE SAIS.. POUR TOI, ÇA NE VEUT RIEN DIRE.. MAIS SI TU LES AVAIS VUS, TU RÉALISERAIS... LE RÊVE D'UN FOU... ET C'EST MOI QUI L'AI VÉCU... ET J'EN SORS !...
SAINTE-CROIX, TU DIS? ÇA NE S'INVENTE PAS, UN NOM PAREIL..
JE POSE PAS DE QUESTIONS ... CORRECT... NON ?
CORRECT ! MAIS AUJOURD'HUI, T'EN SAURAIS UN CHOUÏA PLUS LONG, TU T'EN PORTERAIS PAS PLUS MAL.. ADRIANO... TU SAIS ?... LE MORT... JE SAIS QUI C'EST... JE LE CONNAIS MÊME TRÈS BIEN !
BYRRH
J'AI RIEN INVENTÉ ! ME DIS PAS QUE C'EST UN VIEIL AMI !
AMI, C'EST PAS VRAIMENT LE MOT ! ÉCOUTE : T'IGNORES BEAUCOUP DE CHOSES...
BIGAILE DORMAIT COMME UN BÉBÉ ..
...OUIIII ... CHÉRIE... OUIIIII... MA DOUCE ! HMMMM ...
ZZZZ
DRIIIIIIIIIIN
DR
SON RÊVE AVAIT PAS L'TÉLÉPHONE ...
DRIIIIIIING
OUI ?... QUI EST-CE ?!?
...JUSTE UNE PLAGE DE SABLE FIN, DORÉE À L'INFINI, ET UNE BELLE POUF, SANS CAVALIER, CHAUDE COMME LE SABLE, LA SONNERIE POUVAIT PAS PLUS MAL TOMBER...
VACHERIE ! J'SUIS TREMPÉ !... ALLÔ ? AH, C'EST VOUS, SISSA ?... NON, RIEN !... J'M'ENTENDS .. VOUS SAVEZ COMME C'EST... ON VIT SEUL, ET... NON... VOUS N'SAVEZ PAS !?!

... EH BIEN, TOUCHEZ DU BOIS, MON VIEUX!... ... FAITES COMME MOI! HA! HA! HA! HA! ... D'ACCORD, D'ACCORD, VOUS ÊTES PRESSÉ ... QUELLE HEURE, VOUS DITES? MIDI CINQ? EH BIEN, PARFAIT! CATHERINE VA PLUS TARDER ... QUELLE CATHERINE?... BEN! CATHERINE, DE MIDI SIX! BIEN SÛR!... HA! HA! HA! ...
.. AH! ÇA VOUS FAIT PAS RIRE? ... FOUINER?... À C'T'HEURE? ... OÙ ÇA?... MONTPARNASSE! ... BEN VOUS VOUS R'FUSEZ RIEN, MON P'TIT PÈRE! ... MAIS OUI, J'VEUX CONSERVER VOTRE CLIENTÈLE, MON VIEUX! JE LE SAIS, QUE VOUS M'FAITES VIVRE! COMMENT ELLE S'APPELLE, VOTRE PUTE ?
MADO?... ET COMMENT ELLE EST FABRIQUÉE, VOTRE MADO? ... VOUS N'EN SAVEZ FOUTRE RIEN???... BEN ÇA COMMENCE BIEN!... MON APPARTEMENT? QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ EN FAIRE, DE MON TAUDIS?... BON!... SI VOUS Y TENEZ! ... POUR LA CLEF, JE FAIS COMME D'HABITUDE!... OUI ... OUI ... BIEN SÛR... JE FAIS MON POSSIBLE... MIEUX QUE MON POSSIBLE ??? ... JE VOUS CONTACTE! ... C'EST ÇA!...
AUSSI VRAI QU'ON T'APPELLE DIMANCHE, MON VIEUX BIGAILLE, TE V'LÀ DANS LE CACA! LA MAIN TE DÉMANGE, DIMANCHE? C'EST SIGNE D'ARGENT!...
VOTRWE BIGAILLE COCHONNE TOUT CE QU'IL TOUCHE! ET QUI EST CETTE MADO?
EST-CE QU'ON SAIT? TOUT LE MONDE, N'IMPORTE QUI! ELLE FAIT LE BITUME VERS MONTPARNASSE. PROBABLEMENT CAMÉE JUSQU'À L'OS... ELLE EST NOTRE UNIQUE CHANCE DE RETROUVER CHERYL!!! VOILÀ NOTRE SEULE CERTITUDE À SON SUJET!
MAIS POURWQUOI LE BIGAILLE? VOUS DISPOSEZ DE LÉGIONS DE FLICS -- POURWQUOI CETTE LARWE? LOURWD D'ESPRWIT, LENT DE CORWPS!!!
NE SOYEZ PAS STUPIDE, SAINTE-CROIX!

LES MORTS N'AVAIENT PAS BOUGÉ, MAIS ILS NE SAIGNAIENT PLUS ...
..IL AVAIT DÛ DORMIR UN BON BOUT DE TEMPS IL SOUHAITA NE PLUS LES VOIR ...
CELLE-LÀ AUSSI, ET LE "GERBER" AURAIENT DÛ REVENIR À ADRIANO. ME VOILÀ LÉGATAIRE UNIVERSEL D'UN AMONCELLEMENT DE CADAVRES ... LE FILS DE LA FOSSE COMMUNE ... MON JOUR DE CHANCE ! ...
... JAMAIS !!!
...UN COUTEAU... NON .. DEUX COUTEAUX NEUFS... UNE SHOOTEUSE VIERGE ... ET ... AH OUI ... UN PISTOLET ABANDONNÉ .. PAUVRE PETIT NOURRISSON INNOCENT ! PAUVRE ORPHELIN, QUE JE VAIS BERCER SUR MON CŒUR .. SE SONT PAS FOULÉS, LES GRACIEUX DONNATEURS... LES CHERS DISPARUS. SE METTRE À TROIS POUR UN SI PAUVRE LEGS ! C'EST BIEN LA PEINE ! ...
... ET UNE INJECTION DE SUPER... UNE ! AVEC HÉRO, PRENEZ LE VOLANT ET OUBLIEZ LE RESTE ! BONJOUR COMA... JOLI COMA !.. BISOUS, PAPA MORPHÉE ! BISOUS MAMAN MORPHINE !!!
8 - NOIRS
Cg8 - f6
Un coup dans l'eau
4 CINEVOG
CINEVOG MONTPARNASSE
S COMME SPERME
LA GRANDE LECHE
PENETRATI SPECIALES
WEEK END CLUB
MADO.. J'EN SAIS PAS PLUS ! .. PEUT-ÊTRE SON NOM DE PLUME ?
T'ES PAS FAUCHÉ, GROS LARD ! .. DES MADO, SUR LE DOS, T'EN TROUVES UNE AU MÈTRE CARRÉ ! MOI, C'EST RITA ... ET JE TE JURE QUE, POUR LES PLUMES...
PAS L'TEMPS D'RIGOLER ! J'TRAVAILLE, MOI !
ARRÊTE, TU M'TUES ! TIENS ... ON SERAIT PAS RUE DE LA GAÎTÉ J'EN CHIALERAIS !!!
PERM

..BLACK BO LE MUSICO, VIVAIT AUX "ORGUES DE FLANDRE"
LA FRITE, BLACK BO, CE MATIN IT DREAD ON DREAD, DREAD, DREAD, LA VRAIE PÊCHE! IT DREAD ON DREAD... ÇA KA RWOULER DOUDOU, ÇA KARWOULER, TOUT BONNEMENT...
.. PLUTÔT, IL Y DORMAIT ..
WHAT CAN I SAY, IT DREAD, DREAD, DREAD. CE SOIR, BLACK BO JOUE !!!
... LES VIEUX CARBETS DE PALIKAO VONT VIBRER... WE NO WANT NO DEVIL PHILOSOPHY... CAN YOU HEAR? ... SOLOMON DOIT DÉJÀ ÊTRE LÀ-BAS, À TOUCHER SA GRATTE COMME UN MALADE... TI BOUG' LÀ FRWÉNÉTIQUE TELLEMENT! ...GIVE US THE TEACHINGS OF HIS MAJESTY... TCHOU MAMAOU! BIZARRE QU'IL NE SOIT PAS CHEZ LUI... SI TÔT !?! ...
... CAR IL NE VIVAIT VRAIMENT QU'À PALIKAO.
MAAAN! TONIGHT, BLACK BO ET SON VIEUX POTE SOLOMON VONT FAIRE DANSER TOUS LES NÈGRES DE PARIS! WOUHOUH!
.. DANS LE VIEUX HANGAR...
9. BLANCS
Cb1-c3
PEAUX BLANCHES MASQUES NOIRS?
HI! HI!... PAS PLUS DE SOLOMON QUE DE GANJA DANS LES MARINADES DE DAM KELEMAN BRADIMAN... DIM, DAM KELEMAN BRADIMAN. TI BOLOM-LÀ SE FAIT DÉSIRWER! PINLINLINLINBO ...
...PINLINLINLINBO!... DEMAIN QU'EST-CE QUE C'EST ?. WITCH GRASS GIVES YOU PATIENCE... MUCHO PACIENCIA... AND ENERGY, MAAAN!!! PÈ LÈ LÈ LÈ LEM BO! LA DI MÈ, SA SAYÈ SA? O! PÈ LÈ LÈ LÈ BO! CE SOIR LES MURAILLES DE JÉRICHO VONT CROULER SA MOIN DI'...

[à suivre]

MONSIEUR LE FROG
Duel
BOUM
BOUM
l'écho de la m
B.D. GUERRE DES FESTIVALS
DEUX NOUVELLES VICTIMES

NICOLAS FINET / HUGO LACROIX
JOËLLE WINTREBERT

La guerre des Salons aura-t-elle lieu ?

A notre gauche, Angoulême, ses remparts, sa municipalité socialiste, et son Salon International de la Bande Dessinée, 15 ans de bouteille. A notre droite, Grenoble, ses montagnes, son maire-ministre (RPR)... et son futur Salon Européen de la Bande Dessinée, premier du nom. De part et d'autre, un soupçon d'embrouilles et de grenouillages, des budgets confortables, beaucoup de passion, et une même ambition : être *la* manifestation-phare de la bande dessinée dans l'hexagone. Bref, après quinze années de quasi-monopole d'Angoulême sur l'animation du secteur BD, le rite de la rencontre annuelle entre public et professionnels entre dans l'ère de la concurrence. La guerre des Salons aura-t-elle lieu ?...

L'histoire de cette brusque poussée de fièvre, c'est d'abord celle d'une lassitude. Boursouflé, pesant, le rendez-vous d'Angoulême s'essouffle. A force, la formule s'est usée, à l'image des grandes tentes de toile qui accueillent les exposants et les visiteurs. Lors d'Angoulême 15, en janvier dernier la rumeur court les stands et les allées, incontrôlable et incontrôlée : "Angoulême, c'est fini, le Salon s'arrête" Le ragot est tellement peu discret, d'ailleurs, que Greg s'en empare et le tourne en dérision dans *Le Bonjour d'Alfred*, quotidien officiel du Salon.

L'information, néanmoins, n'est pas tout à fait sans fondement. Le 1er février 88, c'est à dire le lendemain même de la clôture de la manifestation, Pierre Pascal, directeur "historique" du Salon, rend son tablier à Jean-Michel Boucheron, maire d'Angoulême et président de l'association organisatrice du festival. Exit l'expert en grand-messe BD? Justement non, et c'est précisément là qu'à Grenoble, à 500 kilomètres de distance, s'ouvre le "front de l'est" Fin mars, les journalistes et professionnels de la bande dessinée reçoivent un long courrier de Pierre Pascal. Une lettre vacharde, façon règlement de compte, dont le premier volet est entièrement consacré à un démontage en règle du Salon d'Angoulême. Son ex-directeur y évoque en vrac les "exigences "copinage" très coûteuses du maire", les "tracasseries administratives stupides", les "créations financièrement suicidaires", bref les raisons de son départ, et n'oublie pas de souligner, délicate attention pour ceux qui restent, que "les plus efficaces de (ses) camarades (l)'ont suivi" On nage en pleine cordialité.

Dans la foulée, Pierre Pascal annonce officiellement la création du petit nouveau, le Salon de Grenoble, dont le dossier, manifestement, était déjà prêt à l'emploi dans les tiroirs du maire de la ville, Alain Carignon. Quelle physionomie pour le nouveau concurrent d'Angoulême? D'abord un site d'exposition, Alpexpo. Ensuite, à l'évidence, une volonté de séduction : Pierre Pascal annonce la mise à disposition de chaque exposant d'un "espace d'animation", afin de "briser le cadre habituel d'une simple foire" L'accueil des libraires est conçu dans le même esprit. Côté événements, Grenoble affiche une exposition de prestige sur les dix dernières années, ainsi que le lancement du premier Salon de la presse jeune et tout public, qui sert fréquemment de support à la promotion de la bande dessinée auprès des lecteurs jeunes. Sur le plan pratique enfin, les organisateurs mettent évidemment en avant les capacités d'accueil de Grenoble (structures hôtelières, aéroport, autoroute, etc.), sous-entendant clairement qu'Angoulême et sa région ne sont pas de taille à rivaliser

Chez les gens d'en face, bien sûr, la riposte ne s'est pas fait attendre. Profitant du dernier Salon du livre, flanqué entre autres de Philippe Druillet, président du jury d'Angoulême 16, et de François Vié, l'excellent concepteur de plusieurs des grandes expositions présentées les années passées, David Caméo, le nouveau président du Salon d'Angoulême (vous suivez toujours, là ?), présente le visage rajeuni de son bébé. Première mesure, doublement du budget, qui passe de 3,5 millions de francs en 88 à près de

8 millions l'année prochaine. Diplomate, David Caméo joue l'apaisement, et assure Pierre Pascal de sa "confiance", message implicite : l'agresseur, c'est l'autre.

Une manière habile de se réapproprier l'image de la légitimité. Le clan des Angoumoisins (une curiosité sémantique qui désigne, mais si, les résidents d'Angoulême) parle de "mission de service public", de "Salon de référence", et au passage bat le rappel des appuis officiels, Direction du Livre, Centre National des Lettres, Syndicat National de l'Edition, etc. C'est le monde professionnel, d'ailleurs, qui est au cœur du nouveau projet d'Angoulême. Priorité aux éditeurs, aux libraires, au bibliothécaires, sans bien sûr renoncer à la dimension grand public du Salon (250 000 visiteurs à Angoulême 15). Pour mieux préparer ce travail, Angoulême ouvrira une antenne permanente à Paris, qui sera également la "vitrine" des différentes créations du Salon. Côté nouveautés, David Caméo annonce le lancement de pavillons destinés aux éditeurs étrangers, la création d'un espace BD jeunesse et d'un Prix Enfant 89, et le développement d'un salon off. Le principe du salon "à thème", par contre, est abandonné. Concernant les expositions enfin, désormais conçues pour pouvoir voyager à l'étranger, le programme d'Angoulême 16 prévoit une exposition Druillet, un show "Mode et bande dessinée" ainsi qu'une mise en espace d'"une année de bande dessinée" rétrospective en images des parutions des douze mois précédents.

Grenoble contre Angoulême? La réaction des éditeurs fera en partie la décision. Ils sont nombreux à ne pas vouloir "laisser tomber" Angoulême. Le projet grenoblois, lui, bénéficie du soutien actif des éditions Glénat... dont le siège social est domicilié à Grenoble depuis leur création. La guéguerre des Salons est aussi une querelle de clochers.

N.F.

Coups de sang

Un coup de chaleur, un coup de sang, un coup de matraque. La configuration de ces étranges moments d'égarement que sont les faits divers s'élabore toujours à partir d'une fracture, d'une discontinuité dans l'ordonnancement des vies humaines. Juste avant qu'elle ne se referme, exactement à la lisière du drame atroce ou de la farce grotesque, le spectateur attentif peut alors avoir un aperçu de la *twilight zone*, cette zone crépusculaire où tout bascule et tout peut arriver : la poussée de folie, l'injonction de violence, l'irruption de l'irrationnel, bref tout ce qui fait l'insaisissable alchimie du fait divers, vieux comme le monde et toujours recommencé.

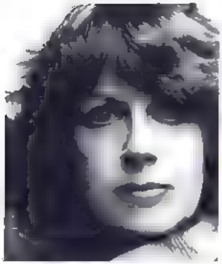
Ce sont ces lieux-là que Bilal et Christin ont investi, eux aussi en spectateurs. A travers sept capitales de par le monde, *Cœurs sanglants* dessine une sorte de jeu de piste cruel et gratuit, une mosaïque de chairs brisées et de destins meurtris. Christin s'est mué en reporter caméléon, et raconte le fait divers sous toutes les latitudes par l'intermédiaire d'une revue de presse imaginaire des grands quotidiens internationaux. Bilal a repris la technique utilisée dans *L'étoile oubliée de Laurie Bloom* : des photographies revisitées, détournées, toutes consacrées à ces instants improbables où le fait divers prend corps. En guise de fil rouge, une suite de meurtres rituels une silhouette en noir, un assassin sans bouche... Un exercice de style fasciné, forcément fascinant.

N.F.

Bilal - Christin. Cœurs sanglants et autres faits divers. Ed. Dargaud - 64 P. - 120 F. Les originaux sont exposés jusqu'au 23 juillet à la galerie Escale, 10, rue Pernety, 75014 Paris.

Pamela Sargent
Vénus des rêves
Ed. Robert Laffont
558 P. - 140 F

Nous sommes au XXVI[e] siècle, cinq cents ans après la guerre atomique qui a dévasté la terre. Réfugiée dans l'espace, une partie des survivants a fondé sur des astéroïdes et des satellites les Habitats Associés et y a développé une civilisation égalitaire. Sur la terre, les Nouveaux Etats Islamiques ont pris le pouvoir et fondé les Nomarchies que dirigent les tout-puissants Mokhtars. Le corps social est strictement hiérarchisé, gouverné par une élite dont les membres sont, par le biais d'un implant, en liaison constante avec les cybercerveaux qui traitent toute l'information de la planète. A huit ans, Iris est encore au bas de l'échelle. Elle appartient à une communauté rurale et matriar-



cale où l'on ne sait pas lire et à peine compter. Or les écrans domestiques qui servent aux jeux interactifs peuvent vous permettre de vous instruire. Malgré l'opposition des siens (a-t-on besoin de tant de connaissances pour devenir fermière?), Ins étudiera jusqu'à réaliser son rêve : participer à la création d'un nouveau havre pour les terriens en transformant Vénus pour la rendre habitable.

Avec *Vénus des rêves*, Pamela Sargent réussit le prodige de marier *hard-science* et roman psychologique. L'auteur s'inscrit dans la lignée d'Ursula Le Guin, mais elle n'est pas seulement l'ethnographe d'un futur plausible, elle invente ici une sorte d'épopée du quotidien, à la fois impressionniste et précise, qui fait vivre "du dedans" les étapes de la terraformation de Vénus et nous identifie si bien aux personnages qu'elle nous fait pleurer comme Margot! Du grand art... dont on attend la suite, puisque la saga doit s'étendre sur quatre générations.

J.W.

Bodet - Bigotto
Echec et audimat
Ed. Futuropolis
48 P. - 58 F

Un homme de la campagne, Arthur. Il ramasse les champignons et vend des haricots de son jardin. Un gagne-petit qui compte comme un maître de l'algèbre.

Mais il suffit d'avoir un voisin attentionné, délateur de la modestie de vos conditions de vie à l'opinion publique, pour que la télévision, ses équipes d'électriciens et ses animateurs au sourire éclatant viennent vous chercher dans le terroir le plus reculé pour faire votre bonheur de force.

Parodie d'une célèbre émission de Patrick Sabatier. *Echec et audimat* explore un genre que fréquentent peu les bédéastes : la satire sociale, sans référence à l'aventure ou au comique de gags. Un genre plutôt sérieux, pour s'attendrir et réfléchir.

Le magnifique tracteur que gagne le vieil Arthur fait son malheur, car il ne sait où le garer dans son jardin qu'il traite habituellement à la binette. En plus, il ne sait conduire que son vélo. Il continue donc de travailler à la bêche, mais tout le monde le jalouse férocement, persuadé qu'il est devenu millionnaire. C'est très triste.

Bodet et Bigotto ont le sens du désastre et ne manquent pas de sentiment ni de talent.

H.L.

Fauche - Leturgie - Luguy
Percevan
Les clefs de feu
Ed. Dargaud
48 P. - 42 F

Un guerrier aux cheveux rouges, sérieux et courageux. Un gros comparse jovial et impulsif, constamment obsédé par les délices de la bonne chère et inséparable d'un animal à fourrure de taille microscopique, à mi-chemin de l'écureuil et de la marmotte. En toile de fond, un décor de type médiéval, des chevaux, des châteaux, des forêts. Le tandem Percevan-Kervin ne vous rappelle vraiment rien?

Xavier Fauche et Jean Léturgie, qui sont déjà de "jeunes vieux pros" du scénario (entre autres, la série *Fraggle Rock* à la télévision et quelques-uns des derniers *Lucky Luke*), ont de toute évidence beaucoup biberonné aux grands classiques de la bande dessinée tous publics. Rien d'un hasard par conséquent si la série "Percevan" – dont *Les clefs de feu* est le sixième volume – marche très exactement dans les traces d'Astérix. Même classicisme du récit, même contrepoint humoristique, à ceci près que

LA B.D. PROTÈGE ENFIN SES ESPÈCES LES PLUS RARES.

"Tout est de la faute de ma grand-mère ! C'est elle qui me racontait des histoires et me montrait des images de lutins.
Ça m'a démangé, et je l'ai dessinée, ma nature à moi.
Celle où le fantastique est vraiment inquiétant.
Qui ne se souvient des arbres de la forêt de Blanche-Neige ?
Ma Blanche-Neige à moi, ça a été Laïyna. Pendant un an et demi.
Au moment de la quitter, mon mètre quatre-vingts tout entier s'est déchiré. Aujourd'hui, le seul territoire où je supporte de voir courir Laïyna, c'est l'Aire Libre."

HAUSMAN, mai 1988.

"Quand j'invente des histoires, je les vis. Et pas seulement à l'écran.
Ne vous étonnez pas de me croiser, hors plateau, en loup-garou ou des bottes aux pieds et une épée sous le bras.
Ne vous étonnez pas non plus, si je suis seul, de m'entendre parler.
Autour de moi grouillent les elfes, les gobelins, les pixies, les lutins, les piepie-van-van. On a toujours une foule de choses à se raconter.
Attention, après une balade à l'Aire Libre, ne dormez que d'un œil.
Les Foulteon foulent les gens dans leur sommeil.
Et ne croyez pas que vous allez y échapper."

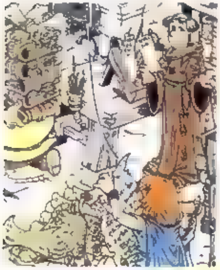
DUBOIS, mai 1988.

COLLECTION AIRE LIBRE.
LA GRANDE B.D. A SA GRIFFE CHEZ DUPUIS

Kervin n'est ni livreur de menhirs ni tombé dans une marmite étant petit... Par ailleurs, Percevan joue plutôt la carte du fantastique (magiciens, sortilèges et vieux grimoires) là où son illustre devancier misait sur le clin d'œil à la réalité historique.

Le dessin de Philippe Luguy quant à lui, ne fait que renforcer la comparaison. Précision, clarté, rondeur du trait, jusqu'au lettrage qui rappelle le travail d'Uderzo. Au total, tout ce qu'il faut pour fidéliser un large public. Wait and see.

N.F.



Patrick Raynal
Fenêtre sur femmes
Ed. Albin Michel
222 P. - 65 F

Fenêtre sur femmes, ou la séduction en dépit des apparences. Pour ce polar à la jaquette couleur de deuil, Patrick Raynal n'a vraiment pas fait dans l'allusif. Son héros, la quarantaine nauséeuse, assureur minable et désabusé, concentre dans sa personne à peu près toutes les caractéristiques éternelles du personnage de roman noir. Il boit comme un trou, fréquente les professionnelles du trottoir, entretient de vagues accointances avec le milieu et voit s'amonceler les cadavres autour de lui avec une régularité métronomique. Sa secrétaire est bien entendu consciencieuse et irréprochable, et ses deux amis d'enfance sont devenus respectivement flic de choc et caïd de haut vol.

Bref, on éprouve de prime abord quelque difficulté à rentrer dans ce récit aux conventions un peu trop appuyées, aux détails un peu trop hauts en couleurs. Manifestement, l'au-

teur parvient mal à prendre ses distances par rapport à ses références. Et puis, passées les séquences introductives du roman, le charme opère. Raynal réussit à imposer son rythme, et surtout sa propre langue. Une mention spéciale, en particulier aux nombreuses scènes dialoguées. Les conversations du héros avec ses intimes et ses adversaires sont souvent traversées de superbes traits de plume qui transpirent la jubilation d'écrire. On pardonne volontiers à Patrick Raynal une légère tendance à forcer le trait ; une fois harponné, on en redemande.

N.F.

Hermann
Jeremiah
Ed. Dupuis
48 P. - 41 F

Hermann fait irrésistiblement penser à un vieux vin : les années passent et les arômes gagnent en subtilité, les saveurs s'étoffent. Ce qui s'appelle prendre de la bouteille, dans le meilleur sens du terme. La série "Jeremiah", à cet égard, est tout à fait exemplaire. Ce qui n'était au départ qu'une suite d'aventures assez premier degré se transforme peu à peu, par petites touches, en une mosaïque de tranches de vie plutôt bien observées, sans que le principal moteur de l'ensemble – l'action – soit jamais laissé au rancart. *Julius et Romea*, le précédent album chez Novedi, était déjà une belle réussite, le nouvel opus, *Strike*, publié cette fois chez Dupuis, confirme haut la main.

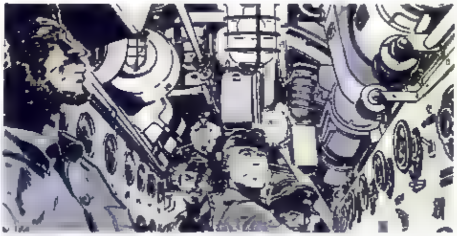
Intrigue accrocheuse et bien menée, dessin nerveux et jamais surchargé – un vrai bonheur de lisibilité et d'énergie. Mais ce qui frappe surtout dans cet album calibré au plus juste,

Les oripeaux de la "vérité historique"

Concernant l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, et tout particulièrement celle de l'Allemagne nationale-socialiste contre le reste de l'Europe, les sympathies à retardement pour le IIIe Reich ont ceci d'insidieux qu'elles se parent toujours des oripeaux de la vérité historique et de la réalité des faits, bref d'une "objectivité" brandie comme le garant inattaquable de la bonne foi. L'argumentaire est bien connu : l'Europe entière a fourni à la Waffen SS des légions de combattants volontaires. Vrai. Il existait aussi dans les rangs de la Wehrmacht des "braves types" sincères et probablement ignorants des horreurs de la solution finale. Encore vrai. Alors, sussurent les "candides", pourquoi ne pas en parler aussi ? Là où le bât blesse, bien sûr, c'est que tout est affaire de ton. Et que, sous l'apparente volonté du seul "témoignage", pointe souvent la complaisance, voire des remugles nostalgiques autrement plus nauséabonds. Deux bandes dessinées récentes s'inscrivent dans cette problématique.

La première s'intitule *Kaleunt*, est signée Dimitri (l'auteur du *Goulag*) et raconte le combat solitaire d'un sous-marin allemand et de son commandant-héros. Pas trace d'humour, un récit de guerre au premier degré. Inoffensif ? On est un peu gêné de l'admiration manifeste de Dimitri pour la vaillance de son personnage et pour le rituel militaire allemand. D'autant que le héros de l'histoire semble très au fait de la "cause" pour laquelle il combat. Avant de disparaître, il questionne son second : "Vous auriez préféré mourir pour les démocraties ?"

La seconde, *Front de l'Est*, de Werner et Algoet, est encore plus douteuse. L'album retrace le parcours de Jan Dartois, jeune Belge rexiste (militant du mouvement pro-nazi dirigé par Léon Degrelle), parti combattre les Soviétiques sur le front russe aux côtés des SS. Outre qu'on y expose la manière de casser du bolcho, l'entreprise a le parfum de la réhabilitation, de la justification. Et s'il pouvait, à l'extrême



limite, subsister à la lecture un léger doute quant au degré d'implication des auteurs dans leur sujet, la longue préface de l'album se charge de mettre les points sur les "i". Signé d'un certain Thierry Martens, ce texte nous ressert toute la panoplie idéologique habituelle à la dialectique brune : le thème de la "croisade", du "cancer" communiste, de "l'idéal de ces soldats perdus" qui "ignoraient l'existence des camps d'extermination", de "l'honneur", du "combat de milliers de jeunes idéalistes" qui "méritait bien l'hommage objectif des historiens". Et pour faire bonne mesure, on a droit en plus aux traditionnels : "la jeunesse est ardente et a besoin d'une promesse d'avenir" et : "il n'y a pas d'avenir pour les faibles et les peuples qui refusent de combattre". A part ce gros paquet d'immondices, *Front de l'Est* est, comme de bien entendu, tout ce qu'il y a de plus "documentaire"...

N.F.

Dimitri Kaleunt - Ed. L'Echo des Savanes - Albin Michel - 46 P. 55 F
Werner - Algoet Front de l'est - Ed. Ansaldi - 46 P. - 48 F

ce sont les personnages, et la jubilation évidente de l'auteur à leur donner chair et caractère. Les seconds rôles, en particulier, nombreux et toujours crédibles, ont visiblement été l'objet de toutes les attentions : le pasteur rendu à demi-fou par la désertion de son temple, l'as du bowling fidèle à sa dette d'honneur, la vieille dame au chat qui rumine sa douleur dans le silence... Ni caricature ni manichéisme, seulement des portraits d'êtres humains avec leurs certitudes et leurs lâchetés, authentiques. On s'y attache.

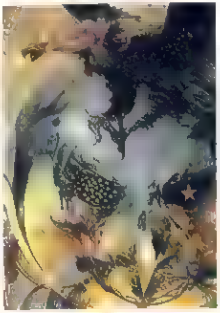
N.F.

James Morrow
Ainsi finit le monde
Ed. Denoël
312 P. - 49 F

Antienne connue : l'argent ne fait pas le bonheur. Et ne pas être riche n'empêche pas George Paxton d'être un man heureux et un père comblé. Jusqu'au jour où il découvre l'existence de combinaisons-miracle, censées permettre à qui les porte de survivre à la bombe atomique. Or George ne peut même pas en offrir une à sa fille qu'il adore... Pourtant, ô miracle, on l'informe qu'il pourrait en avoir une gratuite. George se précipite (le cher garçon est d'une naïveté confondante). Faut-il vraiment signer ce contrat en échange ? Signons.

Non, ce n'est pas une histoire de pacte avec le diable (quoique...), notre imprudent héros vient seulement de reconnaître sa complicité dans le déclenchement de la Troisième Guerre mondiale. Et voilà comment on se retrouve devant le tribunal des Non-Admis, confronté à la furieuse vindicte de fantômes issus du futur virtuel de la terre : une distorsion temporelle leur a permis de s'incarner, l'espace d'une année, le temps de préparer et d'assouvir leur vengeance sur les derniers témoins de cette humanité qui, en assassinant l'avenir, les a condamnés au néant.

Comme dans *L'arbre à rêves* (mais avec une moindre jubilation, étant donné le sujet traité) Morrow pourfend les comportements totalitaires et démontre, en dialecticien accompli, comment un discours formellement valide peut s'avérer fondamentalement vicié. Malgré ou peut-être à cause de son humour, de sa tendresse, de son émotion jusque dans le développement des conséquences atroces, *Ainsi finit le monde* est l'un des livres les plus effrayants que l'on ait écrit sur le thème de l'holocauste nucléaire.



J.W.

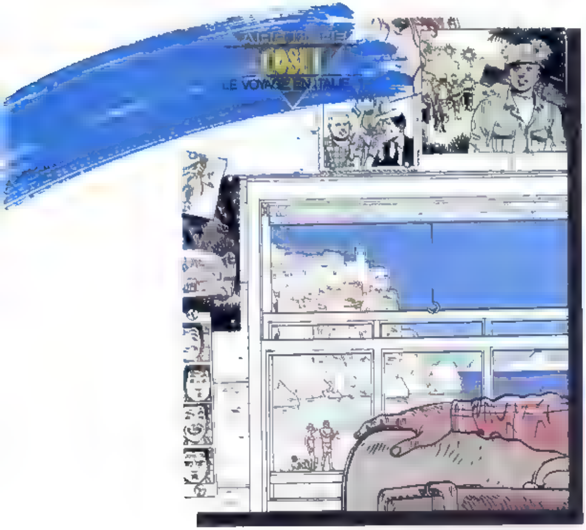
Magnus
Necron 4
La baleine d'acier
Ed. Albin Michel
58 P. - 49 F

Grassouillette et androgyne, Frieda Boher, "la scientifique la plus géniale et perverse de l'univers !... et aussi la plus perfide !" et son robot en fer blanc aux traits morbides : Nécron.

Roberto Raviola, alias Magnus, débride les fantasmes les plus sombres : nécrophilie, sodomie, esclavage, cannibalisme, viol, travestisme, sadisme médical. Pourtant, avec un peu d'appréhension quand même, on en rigole.

Ces monstruosités qui seraient abominables en couleur (comme le prouve l'encrage plus-que-chromo de la couverture), nous laissent en fait l'esto-

LES GRANDS DE LA B.D. NE MANQUENT PLUS D'AIRE.



"Quand Art Druey, l'Américain fabricant de marshmallows, parle de Madame de Staël à son amie, elle lui demande s'ils ont couché ensemble. C'est pour Art – et à mon avis aussi – une bonne raison d'accepter l'invitation de Ian, son vieux copain du Viêt-nam, à se rendre en Italie. C'est aussi l'occasion de retrouver Shirley Muir, la jeune fille de leurs premiers émois. Exquise, mais un peu faux jeton.
Il y a toujours tellement de raisons de faire ce qu'on a envie de faire.
Mon grand-père a émigré aux Etats-Unis.
Moi je dessine en Aire Libre."

COSEY, mai 1988.

COLLECTION AIRE LIBRE.
LA GRANDE B.D. A SA GRIFFE CHEZ DUPUIS.

mac juste assez stable pour qu'on puisse apprécier la tranquillité presque impavide de ce trait au noir, sa force paisible.

Magnus a gardé de l'époque où il vendait sa BD dans les gares (ses *Satanik*, ses *Kriminal*) le sens du voyage en train, au cours duquel le fantasme doit se dérouler sans accroc, hors réalité et sans donner envie de passer à l'acte.

Plus de naturalisme indignerait. Moins de folie n'amuserait plus. Mais Magnus sait doser. Et aucun doute, il sait écrire : "Superbe ! Tout frais ! Ça fait à peine vingt heures qu'il est mort!" Notre conseil catholique : pour adultes.

H.L.

N° 125
Mensuel - JUIN 1988 © Casterman 1988.

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 45 44 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction : Claire Boucher ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert, 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 43 25 20 05. Télex : EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : ETIENNE POLLET - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo - Belgique : André Gilain - Suisse : Marlène Zufferey ● Service des ventes : SOC - Michel Iatca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 48 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75002 Paris - Tél. : 42 61 51 28 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 25 42 59 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam - Tél. : 20 261 346 - Diffusion Canada : Périodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61428 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2025 - Dépôt légal juin 1988 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : Execompo ● Photogravure : Clichés-Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION ?

[à suivre]

☐ (A SUIVRE) 4 ... 10 F
☐ (A SUIVRE) 5 ... 10 F
☐ (A SUIVRE) 9 ... 10 F
☐ (A SUIVRE) 10 ... 10 F
☐ (A SUIVRE) 11 ... 10 F
☐ (A SUIVRE) 14 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 16 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 17 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 18 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 19/20 18 F
☐ (A SUIVRE) 21 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 22 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 23 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 24 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 25 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 26 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 27 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 28 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 29 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 30 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 31/32 18 F
☐ (A SUIVRE) 33 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 34 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 35 ... 12 F
☐ (A SUIVRE) 36 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 37 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 38 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 39 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 40 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 41 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 42 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 43 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 44 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 45 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 46 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 47 ... 14 F
☐ (A SUIVRE) 48 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 49 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 50 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 51 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 52 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 53 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 54 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 55 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 56 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 57 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 58 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 59 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 60 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 61 ... 15 F
☐ (A SUIVRE) 62 ... 16 F
☐ (A SUIVRE) 63 ... 16 F
☐ (A SUIVRE) 64 ... 16 F
☐ (A SUIVRE) 65 ... 16 F
☐ (A SUIVRE) 66 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 67 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 68 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 69 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 70 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 71 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 72 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 73 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 74 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 75 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 76 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 77 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 78 ... 17 F
☐ (A SUIVRE) 79 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 80 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 81 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 82 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 83 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 84 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 85 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 86 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 87 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 88 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 89 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 90 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 91 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 92 ... 18 F
☐ (A SUIVRE) 93 ... 19 F
☐ (A SUIVRE) 94 ... 19 F
☐ (A SUIVRE) 95 ... 19 F
☐ (A SUIVRE) 96 ... 19 F
☐ (A SUIVRE) 97 ... 20 F
☐ (A SUIVRE) 98 ... 20 F
☐ (A SUIVRE) 99 ... 20 F
☐ (A SUIVRE) 100 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 101 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 102 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 103 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 104 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 105 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 106 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 107 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 108 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 109 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 110 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 111 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 112 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 113 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 114 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 115 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 116 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 117 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 118 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 119 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 120 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 121 . 25 F
☐ (A SUIVRE) 122 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 123 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 124 . 22 F
☐ H.S.I. Spécial Lennon ...... 24 F
☐ H.S.II. Spécial Polar ...... 20 F
☐ H.S.III. Spécial Hergé ...... 25 F
☐ H.S.IV. Spécial Avila ...... 28 F
☐ H.S.X. Rythm 'n bulles ...... 30 F

à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

Nom ______________________________

Adresse ______________________________

Code Postal ________ **Localité** ____________ **Je joins le montant, soit** _____ **F (+ 20 % pour l'étranger)**

INXS
EN
CONCERT
AVEC NRJ
AU ZENITH
MERCREDI 29 JUIN - 20 H
LOCATION : 3 FNAC ET NEW ROSE
ET SUR MINITEL 36.15 CODE NRJ CLUB
36.15 CODE LIBE
NRJ
La plus belle radio
LA CINQ
5
INFOS CONCERT 36.15 CODE NRJ
phonogram

PETER STUYVESANT
ALLUMETTES
Stuyvesant
ALLUMETTES
En vente chez les débitants de tabac

mac juste assez stable pour qu'on puisse apprécier la tranquillité presque impavide de ce trait au noir, sa force paisible.

Magnus a gardé de l'époque où il vendait sa BD dans les gares (ses *Satanik*, ses *Kriminal*) le sens du voyage en train, au cours duquel le fantasme doit se dérouler sans accroc, hors réalité et sans donner envie de passer à l'acte.

Plus de naturalisme indignerait. Moins de folie n'amuserait plus. Mais Magnus sait doser. Et aucun doute, il sait écrire : "Superbe ! Tout frais ! Ça fait à peine vingt heures qu'il est mort !" Notre conseil catholique : pour adultes.

H.L.

N° 125
Mensuel - JUIN 1988 © Casterman 1988.

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 45 44 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef technique : Bernard Ciccolini ● Secrétaire de rédaction : Claire Boncher ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Génot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements** : Nadia Gibert, 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 43 25 20 05. Télex : EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : ETIENNE POLLET - Trois principaux associés : CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo - Belgique : André Gilain - Suisse : Marlène Zufferey ● Service des ventes : SOC - Michel Iatca, 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 48 23 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75002 Paris - Tél. : 42 61 51 28 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 25 42 59 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam - Tél. : 20 261 346 - Diffusion Canada : Périodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H 2 V 1 E 2 ● N° de commission paritaire : 61428 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2028 - Dépôt légal juin 1988 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : Exacompo ● Photogravure : Clichés-Union ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION ?

[à suivre]

☐ (A SUIVRE) 4 . . . 10 F
☐ (A SUIVRE) 5 . . . 10 F
☐ (A SUIVRE) 9 . . . 10 F
☐ (A SUIVRE) 10 . . . 10 F
☐ (A SUIVRE) 11 . . . 10 F
☐ (A SUIVRE) 14 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 16 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 17 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 18 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 19/20 18 F
☐ (A SUIVRE) 21 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 22 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 23 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 24 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 25 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 26 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 27 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 28 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 29 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 30 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 31/32 18 F
☐ (A SUIVRE) 33 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 34 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 35 . . . 12 F
☐ (A SUIVRE) 36 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 37 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 38 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 39 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 40 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 41 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 42 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 43 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 44 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 45 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 46 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 47 . . . 14 F
☐ (A SUIVRE) 48 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 49 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 50 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 51 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 52 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 53 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 54 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 55 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 56 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 57 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 58 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 59 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 60 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 61 . . . 15 F
☐ (A SUIVRE) 62 . . . 16 F
☐ (A SUIVRE) 63 . . . 16 F
☐ (A SUIVRE) 64 . . . 16 F
☐ (A SUIVRE) 65 . . . 16 F
☐ (A SUIVRE) 66 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 67 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 68 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 69 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 70 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 71 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 72 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 73 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 74 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 75 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 76 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 77 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 78 . . . 17 F
☐ (A SUIVRE) 79 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 80 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 81 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 82 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 83 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 84 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 85 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 86 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 87 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 88 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 89 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 90 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 91 . . . 18 F
☐ (A SUIVRE) 92 . . . 13 F
☐ (A SUIVRE) 93 . . . 19 F
☐ (A SUIVRE) 94 . . . 19 F
☐ (A SUIVRE) 95 . . . 19 F
☐ (A SUIVRE) 96 . . . 19 F
☐ (A SUIVRE) 97 . . . 20 F
☐ (A SUIVRE) 98 . . . 20 F
☐ (A SUIVRE) 99 . . . 20 F
☐ (A SUIVRE) 100 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 101 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 102 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 103 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 104 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 105 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 106 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 107 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 108 . 20 F
☐ (A SUIVRE) 109 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 110 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 111 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 112 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 113 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 114 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 115 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 116 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 117 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 118 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 119 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 120 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 121 . 25 F
☐ (A SUIVRE) 122 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 123 . 22 F
☐ (A SUIVRE) 124 . 22 F
☐ H.S.I. Spécial Lennon . . . . . . 24 F
☐ H.S.II. Spécial Polar . . . . . . 20 F
☐ H.S.III. Spécial Hergé . . . . . . 25 F
☐ H.S.IV. Spécial Avla . . . . . . 28 F
☐ H.S.X. Rythm 'n bulles . . . . . . 30 F

à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

Code Postal ________ **Localité** ____________ **Je joins le montant, soit** ______ **F (+ 20 % pour l'étranger)**